

**ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ
A O ČINNOSTI PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
PARDUBICKÉHO KRAJE**

Východočeské galerie v Pardubicích

ZA ROK 2016



Ředitelka: PhDr. Hana Řeháková
Zpracováno: 20. března 2016

Obsah

I. Úvod

- 1.1. Charakteristika organizace
- 1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie
- 1.3. Ohlédnutí za rokem 2016
- 1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích
- 1.5. Poděkování

II. Odborná část

1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky
 - 1.1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2016
 - 1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost
 - 1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2016
 - 1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů
 - 1.5. Inventarizace sbírkového fondu
 - 1.6. Zajištění účinné ochrany všech sbírkových předmětů
 - 1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek
 - 1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček

2. Vědeckovýzkumná a odborná činnost
 - 2.1. Vlastní odborné aktivity
 - 2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR
 - 2.3. Kulturně-vzdělávací činnost
 - 2.3.1. Expozice
 - 2.3.2. Výstavy
 - 2.3.3. Výstavy konané mimo VČG
 - 2.3.4. Návštěvnost
 - 2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání
 - 2.3.6. Zájmové aktivity
 - 2.3.7. Ediční a publikační činnost
 - 2.3.8. Medializace instituce
 - 2.3.9. Knihovna

III. Ekonomická část

- 3.1. Ekonomické vyhodnocení roku 2015
- 3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií
- 3.3. Čerpání účelových dotací
- 3.4. Personální záležitosti
- 3.5. Péče o spravovaný majetek
 - 3.5.1. Pohledávky
 - 3.5.2. Doplnková činnost
 - 3.5.3. Stavy fondů
- 3.6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb.
- 3.7. Výsledky kontrol
- 3.8. Plnění opatření z minulé zprávy a návrh opatření ke zkvalitnění činnosti organizace.
- 3.9. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb.

IV. Výhledy do dalších let

Přílohy:

- Č. 1. Návštěvnost výstav v obou objektech
- Č. 2. Přehled pořadů a počet účastníků v Domě U Jonáše a na zámku č.p. 3
- Č. 3. Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2015

I. Úvod

Název organizace: **Východočeská galerie v Pardubicích**
Sídlo: Zámek 3, 530 00 Pardubice
IČ: 00085278
DIČ: nejsme plátcí DPH
Bankovní spojení: Komerční banka, a.s., nám. Republiky 222,
530 78 Pardubice
Číslo účtu: 3439561/0100

Kontakt:

zámek 3, Pardubice
tel.: 466 510 003, fax.: 466 535 716
e-mail: vcq@vcq.cz

Dům U Jonáše
Pernštýnské nám. 50
530 02 Pardubice, tel.: 466 501 897
Datová schránka: s9exswj

Zřizovatel

Zřizovatelem Východočeské galerie v Pardubicích je Pardubický kraj. VČG patří pod gesci náměstkyně hejtmana zodpovědné za školství, kulturu a památkovou péči, Ing. Jany Pernicové a od října 2016 pod Ing. Romana Línkou, MBA, prvního náměstka hejtmana zodpovědného za investice, majetek a kulturu. Řídící funkci plnil odbor školství a kultury Krajského úřadu Pardubického kraje vedený Mgr. Martinem Kissem.

Krajský úřad Pardubického kraje
Komenského nám. 125
532 11 Pardubice
IČ: 70892822 DIČ: CZ70892822
Telefon: +420 466 026 111 Fax: +420 466 611 220 E-mail:
posta@pardubickykraj.cz
Datová schránka: z28bwu9

1.1. Charakteristika organizace

Východočeská galerie v Pardubicích je příspěvkovou organizací Pardubického kraje. Statut galerie je definován zřizovací listinou příspěvkové organizace Pardubického kraje, schválenou na základě usnesení Rady Pardubického kraje č. j. KrÚ 2914/2014/OKPP dne 19. 12. 2013. Sbíрка Východočeské galerie v Pardubicích je zapsána do Centrální evidence sbírek (CES), kterou vede Ministerstvo kultury ČR. Východočeská galerie v Pardubicích je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky.

Východočeská galerie v Pardubicích vykonává činnosti a plní funkce muzea ve smyslu ustanovení § 2 odst. 4 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

- vykonává činnosti a plní funkci muzea ve smyslu ustanovení zákona č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, v platném znění a v souladu s prováděcí vyhláškou č. 275/2000 Sb. v platném znění
- získává, shromažďuje, trvale uchovává, eviduje a odborně zpracovává sbírku výtvarného umění a umožňuje jejich veřejné užívání
- spravuje sbírku muzejní povahy a sbírkové předměty dle zákona č.122/2000 Sb.
- zpřístupňuje sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich vědeckým zkoumáním a odborným zpracováním zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav
- zapůjčuje nebo pronajímá sbírkové předměty do expozic a na krátkodobé výstavy pořádané jinými subjekty v České republice i v zahraničí
- poskytuje výchovné a vzdělávací služby a vytváří předpoklady pro studijní a vědecké účely
- odborné aktivity zařízení jsou zaměřeny na rozvoj a správu sbírek českého a slovenského výtvarného umění 19. – 21. století
- ke sbírkovým fondům pořizuje odbornou dokumentaci (písemnou, obrazovou, zvukovou), sbírkové předměty odborně zpracovává a vytěžuje z nich poznatky o dějinách výtvarného umění a dějinách společnosti
- umožňuje studium své sbírky a sbírkových předmětů a jejich souborů badatelům za podmínek stanovených režimem zacházení se sbírkou a jednotlivými sbírkovými předměty ve smyslu ustanovení § 9 odst. 1 písm. f) a g) zákona č. 122/2000 Sb.
- vydává a veřejně šíří periodické i neperiodické publikace, zvukové a obrazové záznamy a směňuje je s domácími i zahraničními institucemi
- pořádá odborné konference, kulturní a vzdělávací programy
- poskytuje standardizované veřejné služby dle zákona č. 122/2000 Sb.

1.2. Informace o standardizovaných veřejných službách galerie

Poskytování standardizovaných veřejných služeb ve smyslu § 10a) zákona č. 122/2000 Sb.

Standard územní dostupnosti

VČG je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona

Standard fyzické dostupnosti

Do objektu Domu U Jonáše je bezbariérový vstup. Bezbariérový přístup do objektu na zámku bude řešen v rámci plánované rekonstrukce.

Standard časové dostupnosti

VČG zpřístupňuje vybrané sbírkové předměty ze sbírky, kterou spravuje, popřípadě sbírkové předměty zapůjčené z jiných tuzemských či zahraničních muzeí nebo galerií prostřednictvím stálé expozice, výstav a pořádáním galerijních programů.

O své činnosti a o sbírce, kterou spravuje, průběžně poskytuje informace.

Návštěvní doba je celoročně s výjimkou pondělí a nutnými přestávkami na obměnu výstavních projektů od 10.00 do 18.00 hodin.

Standard ekonomické dostupnosti

VČG poskytuje zlevněné, skupinové, volné a roční vstupné na své výstavy a galerijní programy.

Přehled o výši vstupného v roce 2016 je v příloze č. 3.

1.3. Ohlédnutí za rokem 2016

Organizace plnila účel svého zřízení v souladu se zřizovací listinou a schválenými ukazateli. V roce 2016 se Východočeská galerie v Pardubicích (dále jen VČG) zaměřila na plnění těchto úkolů:

1) V oblasti rozvoje organizace a řešení rekonstrukce objektu na zámku:

- a) ve spolupráci s VČM byla realizována oprava oken a některých dveří,
- b) zlepšila ochranu rozšířením kamerového systému,
- c) provedla modernizaci EZS a EPS,
- d) rozšířila systém CCTV,
- e) opravila strop ve stálé expozici,
- e) modernizovala programové vybavení do pokladen,
- f) zahájila jednání, jehož cílem bylo zlepšení nevyhovujícího pracovní prostředí a zlepšení nedostatečné kapacity současných depozitářů.

2) Oblast řízení:

- a) nevyřešen zůstal požadavek zastupitelnosti v oblasti ekonomiky

3) Oblast odborné práce:

- a) získala darem mimořádně hodnotné soubory uměleckých předmětů - celkem 373 děl v hodnotě 5.477.000,- Kč
- b) soustředila se na péči o sbírky na základě: Plánu správy a ochrany sbírek Východočeské galerie v Pardubicích,
- c) získala grant z programu ISO MK ČR a zakoupila odvlhčovací přístroje,
- d) výstavními projekty se galerie soustředila na osobnosti, jejichž tvorba má vztah k Pardubickému kraji a to jak žijících umělců prostřednictvím výstav: "Mozaika - 16 pardubických fotografů", autorskou výstavou Veroniky Šrek Bromové - Jednota/ Unity, tak i výstavou připomínající nedávnou historii: Max Švabinský a Rudolf Vejrych - Kozlov. Pokračovali jsme v cyklu mapujícím významné architektonické památky Pardubicka, který v rámci olympijského roku zahrnul i dvě významné sokolovny. Představili jsme naše sbírky v několika koncepčních výstavních celcích: Zdeněk Dašek - návrat domů, Revolucionářův motýl Pohledy na grafiku šedesátých let a připravili novou stálou expozici: Jedno místo prázdné
- e) aktivně spolupracovala na prezentaci svých sbírek v rámci: Evidenčního systému a publikačního portálu muzejních sbírek Pardubického kraje.

4) Oblast práce s veřejností:

- a) VČG se zapojila do projektu „Přátelská nemocnice“, v jehož rámci prezentuje sbírkové předměty a animační programy a přednášky v nemocnicích v Pardubickém kraji.
- b) v rámci tvůrčího ateliéru a v souvislosti s plněním úkolů vyplývajících z koncepce muzejnictví připravila galerie setkání lektorů animačních a doprovodných programů zaměřené na aktuální otázky práce s veřejností "Nabídka programů v muzeích a galeriích pro nejmenší návštěvníky" a tři setkání s pedagogy výtvarné výchovy

c) s velkým zájmem dětí a pedagogů se setkala ilustrátorská soutěž k výstavě Max Švabinský a Rudolf Vejrych - Kozlov kterou VČG připravila pod názvem o Maxův kufr ve spolupráci s Krajskou knihovnou.

d) nabídli jsme nové pořady pro malé návštěvníky nejenom o letních prázdninách a podařilo se opět zvýšit příjmy za tyto služby

5) Spolupráce se subjekty v rámci Pardubického kraje:

a) pracovníci spolupracovali s ostatními odbornými muzejními institucemi a kulturními subjekty v Pardubickém kraji. Poskytli jim důležité profesní metodické informace, zajistili přednášky, spolupracovali na výstavních projektech,

b) VČG se připojila svými výstavními projekty k významným regionálním akcím - "Tvář kraje": k Smetanově výtvarné Litomyšli a ke GRAND Festivalu smíchu a Francouzskému podzimu,

c) VČG připravila programy k akcím iniciovaným zřizovatelem: Den Pardubického kraje, Velikonoce na zámku, Dožínky na zámku, Den pro dětskou knihu a další,

d) VČG spolupracovala s městem Pardubice a zapojila se kulturní nabídkou pořadů k mezinárodnímu projektu den Cre - art.

6) Plnění materiálů:

„Koncepce rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2010 – 2015“. spolupracovala na nové „Koncepci rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2015 – 2020“.

spolupracovala s autory materiálu: Management plán pardubického zámku.

7) Srovnání s minulým rokem:

zlepšení práce organizace oproti roku 2015:

a) zvýšení úspěšnosti v grantových a dotačních titulech:

2014 - získáno celkem: 282 000 Kč

2015 - získáno celkem: 390 000 Kč

2016 - získáno celkem: 491 000 Kč

b) zvýšení příjmů za vstupné:

2014 - 284 000 Kč

2015 - 167 000 Kč

2016 - 323 000 Kč

negativní vlivy:

c) pokles návštěvnosti:

2015 - 22 786 návštěvníků

2016 - 19 009 návštěvníků

Pokles návštěvnosti způsobilo uzavření výstavních prostor na zámku z důvodu realizace dvou investičních akcí (oprava oken v červen - červenec a zlepšení ochrany objektu listopad - prosinec).

Neřešená rekonstrukce Zámku č.p. 3 - problematický technický a estetický stav budovy má nepříznivý dopad na provizorní uložení některých částí sbírky, zázemí pro návštěvníky a pro odborná pracoviště. Proto VČG zahájila jednání s VČM s cílem zlepšit tuto situaci.

1.4. Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích

VČG pokračuje v koncepci rozsáhlejších galerijních projektů, které mají regionální motivaci, ale svým významem však region výrazně překračují. Sleduje v těchto výstavách **tvůrčí pobyty umělců v Pardubickém kraji** a zajímá se o to, jak jejich tvorbu ovlivnilo určité místo v našem regionu. V roce 2016 tak výstava Max Švabinský a Rudolf Vejrych – Kozlov představila návštěvníkům vedle tradičního krajinářského tématu i téma domova, rodiny, setkávání a pevných mezilidských vztahů, které byly pro rodinu Vejrychovu, do níž se Max Švabinský přiznal, určující. Vedle unikátního souboru vystavených děl a dobových fotografií, zachycujících život na Kozlově na počátku 20. století, tak obohatila dialog s návštěvníky o silné téma sociální a společenské. Zároveň i s ohledem na existenci památky - kozlovské chaloupky Maxe Švabinského - oživila znovu otázky po našem vlastním vztahu ke krajině, konkrétnímu místu a osobnosti v proměnách desetiletí.

V cyklu výstav **Architektura Pardubic** se VČG od roku 2015 snaží formou malých výstavních medailonů přiblížit veřejnosti významné architektonické památky Pardubic z konce 19. a z 20. století. Galerie nabídla obyvatelům a návštěvníkům Pardubic jedinečný pohled na historii města prostřednictvím stavebních památek. Soustředila se na okolnosti realizace staveb, osobnosti spjaté se vznikem těchto památek, architektky, jejich návrhy a plány, fotodokumentaci průběhu stavebních prací a osudy budov v pozdějších letech s přesahem až do současnosti, pokusila se o zhodnocení role staveb v organismu města.

Dalším předmětem našeho soustředěného zájmu byla **současná tvorba**. Proto jsme připravili výstavní projekt Mozaika - 16 pardubických fotografií, který nabídl prostor nejen zkušeným a známým fotografům, ale i mladým a nadějným, kteří teprve opouštějí fotografické školy. Návštěvníci galerie měli možnost se setkat se všemi tvůrci vystavovaných fotografií.

Na výstavě Jednota/Unity jsme představili výběr z tvorby Veroniky Šrek Bromové, která patří už od devadesátých let dvacátého století k tomu nejzajímavějšímu, co lze na domácí umělecké scéně spatřit. V posledních sedmi letech je život autorky – osobní i profesní – spojen s usedlostí Chaos, která leží nedaleko Poličky.

Díky paní Christine Dašek VČG získala mimořádný soubor prací Zdeňka Daška, ne zcela doceněného pardubického rodáka malíře, grafika a pedagoga. **Dar představila veřejnosti na samostatné výstavě.**

VČG spolupracuje se školami Pardubického kraje a s Konzervatoří Pardubice, připravuje například pravidelné Hudební podvečery.

1.5. Poděkování

Za úspěšný průběh roku 2016 děkujeme zřizovateli galerie Pardubickému kraji a jeho představitelům, hejtmanovi JUDr. Martinu Netolickému, Ph.D., náměstkyni hejtmana pro školství a kulturu, Ing. Janě Pernicové, Ing. Romanu Línkovi, MBA a zaměstnancům oddělení kultury a památkové péče Krajského úřadu Pardubického kraje, vedeného Ing. Milanem Mariánkem za metodickou pomoc při zajišťování rozvoje Východočeské galerie v Pardubicích.

Velký dík patří Ministerstvu kultury ČR, statutárnímu městu Pardubice, společnosti České přístavy, Mark Distri, EOP a.s. a všem partnerům, bez nichž by podstatná část našeho programu v roce 2016 nebyla možná.

Vážíme si skutečnosti, že záštitu nad našimi výstavními projekty převzali významné osobnosti: Ing. Jana Pernicová, náměstkyně hejtmana Pardubického kraje a Ing. Roman Línka MBA, první náměstek hejtmana Pardubického kraje a Mgr. Miluše Horská první místopředsedkyně senátu Parlamentu ČR.

PhDr. Hana Řeháková
ředitelka galerie

II. Odborná část

1. Činnost sbírkotvorná a péče o sbírky

Východočeská galerie v Pardubicích je specializovanou institucí typu muzea výtvarného umění s celostátní působností. Je hlavním garantem metodické a odborné práce v oblasti vizuálního umění v Pardubickém kraji.

Východočeská galerie v Pardubicích neměla možnost v době svého založení navázat na předchozí historické sbírky. Proto byla na počátku padesátých let budována na základě převodů z NG Praha, ONV, darů ale také vlastními akvizicemi. Zvláště cenné jsou autorské kolekce E. Filly, F. Tichého, B. Reynka, K. Malicha, E. Kmentové, T. F. Šimona, J. Baucha, J. Konůpka, A. Chittussiho, J. Mařáka, F. Kavána, F. Muziky, J. Smetany, M. Holého, O. Janečka, J. Panušky, S. Máchala, J. Kotíka, K. Lhotáka. Ve sbírkách se nachází velká kolekce krajinomalby konce 19. století po tendence současné, je zde dokumentována tvorba krajinářů Železných hor a Vysočiny a kolekce umělců, kteří tvořili v pardubickém regionu. Kvalitní je soubor dokumentující české umění 60. let - M. Medek, S. Podhrázký, V. Preclík, J. Šerých, M. Grygar, J. Hilmar, O. Slavík, J. Jíra, J. Kolář, V. Jarcovják. V roce 1994 byla převedena do sbírek VČG některá díla z výtvarného symposia Artchemo, které v roce 1968 a 1969 spolupořádala Východočeská galerie v Pardubicích. Galerie více než 20 let získává fotografie a negativy Jiřího Tomana.

1. 1. Počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2015:

Celkem 18 696 sbírkových předmětů.

1.2. Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost

Důležitým odborným poradním orgánem ředitelky je **Poradní sbor pro odbornou a akviziční činnost**, složený z předních znalců výtvarného umění.

Složení sboru pro odbornou a akviziční činnost:

Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

historik umění, předseda,

Mgr. Ladislava Hornáková

zástupkyně ředitele Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně,

Mgr. Jiří Jůza, Ph.D.

ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě,

Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

ředitel Ústavu dějin umění AV ČR

PhDr. Ivan Neumann

historik umění

PhDr. Alena Potůčková

ředitelka Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem,

PhDr. Tomáš Rybička

ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové

1.3. Přírůstky do sbírek za rok 2016

Dne 1. 7. 2016 se uskutečnilo jednání Poradního sboru pro odbornou a akviziční činnost. Komise projednala návrhy na bezúplatné nabytí (4 dary a 1 předání majetku k hospodaření zřizovatelem) 382 uměleckých děl v celkové hodnotě 5.497.760 Kč a k zapsání do sbírky VČG doporučila 381 předmětů v celkové hodnotě 5.494,160 Kč. VČG v roce 2016 uzavřela 1 kupní smlouvu, jejímž předmětem bylo umělecké dílo v hodnotě 40.000,-Kč. (Nákup byl schválen již v roce 2014.)

Autor/Majitel	Bezúplatně nabytá díla	Přirůstková čísla
Zdeněk Dašek	soubor 127 děl	1/2016 – 127/2016
František Hodonský	soubor 7 děl	128/2016 – 134/2016
Jánuš Kubíček	soubor 232 děl	135/2016 – 349/2016 367/2016 – 383/2016
Josef Kubíček	soubor 7 děl	350/2016 – 356/2016
Převod z Pk	soubor 9 děl	358/2016 – 364/2016

1.4. Evidence a dokumentace sbírkových předmětů

Digitalizace sbírkového fondu byla prováděna průběžně, v roce 2016 bylo digitalizováno celkem 1276 exponátů. Byly revidovány a opravovány záznamy u 1.681 uměleckých dílech v programu Museion a na webových stránkách v rámci nového portálu Klíč ke sbírkám.

1.7. Péče o sbírky, restaurování a uložení sbírek

V letních měsících proběhla výměna oken v depozitáři kresby, v depozitáři plastiky byl změněn sklon dlažby před vchodem do depozitáře tak, aby nedocházelo k vtečení dešťové vody pode dveřmi, zároveň byl realizován odtok vody ze zvlhčovače rovnou do kanalizace.

Uplatnily se nové odvlhčovače nakoupené s pomocí dotace Ministerstva kultury ČR, které nahradily dosluhující typy. Byl plněn koncepční materiál zpracovaný v roce 2014 "Plán správy a ochrany sbírek Východočeské galerie v Pardubicích", který stanovuje krátkodobou, střednědobou a dlouhodobou strategii péče o sbírky. Na základě tohoto plánu získala v roce 2015 VČG dotaci MK ČR na zakoupení materiálů pro dlouhodobé zabezpečení a ochranu sbírek na papírovém nosiči. Kontinuálně tak dochází k výměně starých nevhodných prokladů za nové, pH neutrální, přičemž jsou proložená díla adjustována do desek s alkalickou rezervou. Zároveň jsou sbírky na papíře digitalizovány a čištěny zásuvky „mapníků“, ve kterých jsou díla uložena.

Průběžně byly ošetřovány rámy (konzervátorské zásahy) a vyráběny vhodné adjustace (pasparty) na sbírkové předměty, které byly vystaveny nebo zapůjčeny na výstavy.

Díky spolupráci s Ateliérem restaurování a konzervace uměleckých děl na papíře a souvisejících materiálech se podařilo restaurovat dvanáct poškozených sbírkových děl na papíře, další dvě díla byla restaurována soukromými restaurátory.

1.8. Pohyb sbírek, evidence zápůjček a výpůjček

Zápůjčky z Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2016:

Na výstavy v jiných galeriích a muzeích bylo zapůjčeno 84 děl, z toho do zahraničí 1 dílo.

a) do výstavních institucí v ČR:

- **Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou**
výstava Bolestná melancholie – Václav Hejna a expresivní tendence ve 30. letech 20. Století
Václav Hejna: O 1089 Gesto, O 824 Staré boty
- výstava Zbyněk Sekal – A věci se zvolna berou předse
P 128 Zbyněk Sekal, Konec lesa

výstava, krása bude křečovitá / surrealismus v Československu 1933 – 1939

P 127 Ladislav Zívř Hlava

- **Galerie města Trutnova**

výstava Julius Mařák a jeho žáci

K 409 Julius Mařák, Lago di Garda, K 1170 Julius Mařák, Alpská krajina, O 1485 František Kaván, Zima na Rváčově, O 724 Otakar Lebeda, Pískoviště, O 1213 Jan Honsa, Na pastvě, O 504 Alois Kalvoda, Březový háj, O 297 Bohuslav Dvořák, Polní cesta, O 151 Bohuslav Dvořák, Starý mlýn, O 1632 Jaroslav Panuška, Duch mrtvé matky, O 1633 Jaroslav Panuška, Měsíční svit, O 24 Jaroslav Panuška, Staropražský motiv, O 1251 Josef Ullmann, Zimní podvečer, O 1955 Karel Langer, Petřínské stráně

- **Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě**

výstava Josef Lada nejen dětem

950 Vesnice na jaře

výstava Broučci Jana Karafiáta

Rudolf Mates: K 445, Ilustrace ke knize Broučci, K 446 Ilustrace ke knize Broučci, K 447 Rudolf Mates, Ilustrace ke knize

- **Galerie výtvarného umění v Chebu**

výstava Syntonos a česká krajinomalba přelomu 19. a 20. století

1549 Otakar Lebeda, Potok v lese

- **Galerie výtvarného umění v Ostravě**

výstava V novém světě – principy modernity 1917-1927

30 Emil Filla, Zátíší s mandolínou

- **Galerie Zdeněk Sklenář s. r. o.**

výstava Zdeněk Sklenář, Ať rozkvetě sto květů

753 Zdeněk Sklenář, Děti ráje

- **Chvalský zámek**

výstava díla Jiřího Trnky

44 Divadlo, O 1470 Vánoční plakát, O 1759, Autoportrét, O 2024 Zimní podvečer

- **Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně**

výstava Antonín Slavíček: Mezi životem a uměním (1870 - 1910)

121 Stodoly v Kraskově, O 1027 Zelné pole

- **Krkonošské muzeum v Jilemnici**

výstava Františka Kavána

1028 František Kaván, Starý strom

- **Městská galerie Litomyšl**

výstava Bohdan Kopecký – Vladyka z bídy

Bohdan Kopecký: O 83 Krajina u Quida III., O 1535 Krajina s lomem

- **Městské muzeum a galerie Hořice**

výstava Sympozium 66

P 436 Vladimír Preclík Staré provensálské město VII.

- **Městské muzeum Česká Třebová**

výstava Českotřebovští akademici

Jiří Krejčí: O 837 Opuštěný lom, O1053 Rozpad, O 300 Les a pole, O 1991 Sekáč

- **Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových**

výstava Josefa Istlera

Josef Istler: G 430, Zelená kompozice, O 987 Josef Istler, Obraz

- **Muzeum umění Olomouc**

výstava Šumění andělských křídel - Anděl v evropském výtvarném umění

2298 Eva Kmentová, Nohy – Zvěstování

- **Národní muzeum**

výstava František Tichý – Svět, který se směje

18 děl Františka Tichého

- **Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě**

- výstava Antonín Slavíček: Mezi životem a uměním (1870 - 1910)
121 Stodoly v Kraskově, O 1027 Zelné pole
- **Regionální muzeum a galerie v Jičíně**
výstava Františka Kavána
1028 František Kaván, Starý strom
 - **STAPRO s.r.o.**
výstava díla Bedřicha Novotného
Bedřich Novotný: O 1767 Bolest, O 2404 Arabská nevěsta
 - **Vlastivědné muzeum v Šumperku**
výstava Kamil Lhoták – malba a grafika
Kamil Lhoták: O 39 Dívka s dlouhými vlasy, O 303 Pohled na Stromovku, O 669 Balon nad závodní dráhou
 - **Východočeské muzeum v Pardubicích**
výstava Velká válka
Jaroslav Grus: O 1290 Ranění (Z italské fronty), O 1656 Holení-Volciji grad, O 1660 Nákup za frontou, O 1705 Z italské fronty, O 2027 Za války u Doberda
 - **Západočeská galerie v Plzni**
výstava Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století
363 Julius Mařák, Paseka

b) do zahraničí: 1

Východočeská galerie v Pardubicích zapůjčila 1 dílo na výstavu do zahraničí:

- **Galéria mesta Bratislavy**
výstava Jozef Jankovič P 463 Jozef Jankovič, Ruce

Výpůjčky:

b) výpůjčky do Východočeské galerie v Pardubicích z ČR v roce 2016:

vypůjčeno celkem 662 uměleckých děl

Výběr významných výpůjček:

- **DOROTHEUM spol. s r. o.**
2 díla Martina Velíška
- **Galerie hlavního města Prahy**
K 2292 Max Švabinský, Portrét Ely
- **Galerie Klatovy/Klenová**
266 Max Švabinský, Trojportrét
- **Galerie U Betlémské kaple**
15 děl Martina Velíška
- **Galerie Středočeského kraje**
145 Rudolf Vejrych, Cesta na vsi
- **Galerie výtvarného umění v Ostravě**
Gr 48 Max Švabinský, Ela před květovanou pohovkou
- **Kurt Gebauer**
64 děl autora
- **Městská galerie Litomyšl**
Rudolf Verych: G 912 Dřevorubec, G 1155 Dolík v Kozlově, VU 92/83
Kaplička v Kozlově
- **Městské muzeum Česká Třebová**
Rudolf Vejrych, Pohled na Českou Třebovou
- **Martin Velíšek (rodina)**
181 děl autora
- **Moravská galerie v Brně**
B 7647 Max Švabinský, Podobizna Josefy Vejrychová
- **Muzeum Kroměřížska v Kroměříži**

- Max Švabinský: Chud kraj, Březový hájek, Malá rodinná podobizna
- **Nadace Josefa Viewegha Sklářská huť František**
2 díla Martina Velíška
 - **Národní galerie v Praze**
Max Švabinský: O 3052 Kulatý portrét – Ela Vejrychová, O 12963 Krajina s oblaky, K 13920 Sedlák Jirsa, K 15019 Zimní nálada (Kozlov), K 15020 Zimní nálada, K 15021 Zima v Kozlově, K 29301 Pod stromy v Kozlově, K 29303 Oblaka (Večerní krajina s oblaky), K 42599 Zelená babička, K 43497 Mrtvý kohout, K 43506 Bouře (Olše v bouři), K 43947 Dvě matky, K 44236 Rodinný časopis Kozel (roč. III, č. 1), K 44237- 44241 Rodinný časopis Kozel (roč. III, č. 2-8); Rudolf Vejrych: O 2908 Žena před chalupou, O 14342 Autoportrét, O 13882 Máj v Kozlově
 - **Oldřich Tichý**
49 děl autora
 - **Severočeské muzeum v Liberci**
2 díla Martina Velíška
 - **Státní oblastní archiv Zámorsk**
3 archiválie
 - **Státní okresní archiv Pardubice**
59 archiválií
 - **Veronika Šrek Bromová**
55 děl autorky
 - **Západočeská galerie v Plzni**
366 Max Švabinský, Pieta

Děkujeme rovněž všem soukromým sběratelům, autorům a dalším subjektům, kteří nám zapůjčili svá díla na výstavu. Z důvodu ochrany jejich majetku neuvádíme bližší podrobnosti.

2. Vědecko-výzkumná a odborná činnost

Zpracování materiálů z majetku místních i národních paměťových institucí pro cyklus malých výstav, které mapují významné stavby z Pardubicka.

Sběr datových údajů o aktuální výtvarné tvorbě v regionu, dokumentace prezentace, spolupráce s autory a místními uskupeními.

Získání darů a jejich odborné zpracování.

Příprava výstav, které se věnovaly mapování současného českého umění, kvalitní regionální tvorbě, prezentaci svých sbírek i nových darů. Pokračování ve volném cyklu projektů, které sledují úzké vztahy, jimiž jsou umělci osudově vázání ke konkrétním místům v Pardubickém kraji.

2.1. Vlastní odborné aktivity

Odborná, výstavní, metodická a edukační činnost pracovníků galerie je nedílnou součástí odborné praxe pardubické galerie. Každou výstavní akci doprovázejí přednášky, komentované prohlídky výstav, edukační programy a další doprovodné akce. Galerie spolupracuje s institucemi v regionu i v rámci České republiky. VČG poskytovala metodickou pomoc kulturním subjektům v Pardubickém kraji i mimo něj.

Vědecko-výzkumná a badatelská činnost se částečně kryje s přípravami výstav, publikační činností a odpověďmi na badatelské dotazy, proto jsou výsledky této činnosti zahrnuty do těchto kapitol. Všichni odborní zaměstnanci museli v průběhu přípravy výstav aktivně pracovat s prameny a literaturou a provádět výzkum.

Odborní pracovníci galerie - historici umění (od září 2016 celkem 5 osob včetně ředitelky) připravili celkem 18 výstav. Spolupracovali s profesními a kulturními organizacemi v rámci Pardubického kraje, České republiky a se

zahraničními institucemi. Podíleli se na 1 samostatné publikaci, zorganizovali nebo přednesli celkem 27 veřejných přednášek a výkladů, poskytli celkem 242 konzultací a služeb badatelům, aktivně spolupracovali s médii a hromadnými sdělovacími prostředky, vydali 12 tiskových zpráv.

Hana Řeháková, ředitelka galerie

- věnovala se odborné přípravě výstav
- podílela se na práci v rámci management plánu rozvoje pardubického zámku
- je členkou nákupní komise Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie v Náchodě, Krajské galerie ve Zlíně a Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem
- v roli konzultanta spolupracovala s řadou menších veřejných i privátních galerií v regionu a přednášela v KD Holice.

Připravila cyklus přednášek věnovaných osobnostem výtvarného umění.

Pracovala na přípravě projektu Přátelská nemocnice.

Věnovala se odborné přípravě expozice : Jedno místo prázdné, výstavě Zdeněk Dašek – Návrat domů, pomáhala při realizaci výstavy Oldřich Tichý - Co je nahoře, je i dole.

Vanda Skálová, zástupkyně ředitelky, kurátorka sbírky plastiky

Věnovala se odborné přípravě výstav: Josef Gočár – Grand, Veronika Šrek Bromová - Jednota/Unity, Martin Velíšek - Ránoc.

Podílela se na přípravě výstav Max Švabinský a Rudolf Vejrych - Kozlov.

Připravila dvě přednášky o činnosti architekta Jana Kotěry v Hradci Králové.

Pracovala na přípravě a realizaci animací pro program Přátelská nemocnice.

Marie Jiráková, kurátorka sbírky kresby a grafiky

- věnovala se odborné přípravě výstav: Architektura Pardubic- Pardubická sokolovna, pomáhala při realizaci výstavy Sokolovna a dům MUDr. Zemánka v Holicích a připravila výstavu Potravinářská škola; dále připravila výstavu Mozaika - 16 pardubických fotografů a výstavu Kurt Gebauer - Matice Země; spolupracovala na instalaci všech výstav,

- doplňovala a revidovala elektronickou databázi sbírkových předmětů Museion
- spolupracovala na projektu Klíč ke sbírkám
- připravila cyklus přednášek z dějin výtvarného umění věnovaných problematice umění období Lucemburků
- spolupracovala s kulturními subjekty v rámci Pardubického kraje.

Kateřina Mariánková, zabezpečovala agendu zápůjčních smluv, darovacích a kupních smluv sbírkových předmětů

- věnovala se evidenci sbírkových předmětů v prvním a druhém stupni
- zabezpečovala agendu dotací a grantů na výstavní projekty a péči o sbírky
- zajišťovala agendu veřejných zakázek včetně stavebního dozoru
- připravila cyklus přednášek z dějin výtvarného umění věnovaných problematice umění období Lucemburků
- pracovala na inventarizaci sbírky
- spolupracovala na projektu Klíč ke sbírkám
- věnovala se spisové službě a skartačnímu řízení

Ondřej Bouček, správce depozitářů, kurátor sbírky fotografií a negativů,

- spravoval sbírku obrazů, kresby, grafiky, plastiky, fotografií a negativů, prováděl nutné konzervátorské zásahy na dílech na papíře a na adjustacích děl,
- spolupracoval na instalaci výstav,
- zabezpečoval propagaci akcí a adresář jako pracovník pro styk s veřejností, připravoval výroční statistiky NIPOS,
- dočasně zastupoval energetického manažera v doplňování programu FAMA+,
- prováděl digitalizaci sbírkových předmětů,
- podílel se na úkolech vycházejících z aktuálních potřeb galerie;

Mgr. Ing. Marcela Rusinko, Ph.D. roz. Chmelařová, kurátorka sbírky malby na rodičovské dovolené, návrat do zaměstnání k 19. 9. 2016

- věnovala se odborné přípravě a instalaci výstavy: **Revolucionářův motýl. Pohledy na grafiku 60. let**
- přípravě výstavního projektu **Vojmír Vokolek - Mizející poselství**
- působila jako interní auditor organizace
- připravovala odborný mezi-institucionální workshop k výstavě **Revolucionářův motýl. Pohledy na grafiku 60. let** věnovaný **Sběratelství prací na papíře** a přednášku na téma odborné činnosti muzeí umění v New Yorku a San Franciscu v souvislosti se soukromým sběratelstvím
- účastnila se zvaných přednášek (Fait Gallery Brno) a mezinárodní konference **Adriena Šimotová a její místo v kontextu výtvarného umění**
- spolupracovala s kulturními subjekty v rámci Pardubického kraje

2.2. Spolupráce s AMG a Radou galerií ČR

Východočeská galerie v Pardubicích je členem Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

Ředitelka galerie Hana Řeháková je členkou Komory ředitelů RG ČR

Marie Jiráková je členkou komory kurátorů a členkou předsednictva RG ČR.

Pavla Široká je členem Komory edukačních pracovníků RG ČR.

2.3. Kulturně-vzdělávací činnost

2.3.1. Expozice

Naše sbírky se snažíme představovat v ucelených expozicích, které mají delší dobu trvání, nebo na krátkodobých výstavách.

Svítání v sadu. Krajinomalba ze sbírek VČG v Pardubicích

od 13. 11. 2013, zámek

Obrazy, v nichž umělci zachycují krajinu a přírodu, se těší velkému zájmu odborníků, sběratelů i laické veřejnosti. Rozhodli jsme se vybrat z našich sbírek kolekci, která představí různé způsoby přístupu ke krajině a připomene tak některé význačné osobnosti, které ovlivnily její vývoj. V expozici jsou zastoupeni: A. Chittussi, J. Mařák, O. Lebeda, F. Kaván, A. Slavíček, V. Radimský, V. Špála, J. Lada, J. Zrzavý, B. Kopecký, I. Ouhel a další malíři.

Jedno místo prázdné

od 17. 3. 2016, Dům U Jonáše

Vybraná významná díla z druhé poloviny 20. století připomínají základní tematické okruhy tohoto období, jimiž bylo rozvíjení dědictví fantaskního surrealistického názoru, zájem o příběh a osud člověka, ale i cestu ke geometrii a abstrakci. Zastoupena je tvorba: M. Medka, K. Nepraše, A. Šimotové, E. Kmentové, O. Slavíka, Z. Sýkory, F. Kyncl a dalších autorů.

2.3.2. Výstavy

Na Zámku č. p. 3 se uskutečnily tyto výstavy: **Jinřich Prucha a Železné hory, Oldřich Tichý - Co je nahoře, je i dole, Kurt Gebauer - Matice Země, Max Švabinský a Rudolf Vejrych - Kozlov, Revolucionářův motýl. Pohledy na grafiku šedesátých let.**

Jinřich Prucha a Železné hory

7. 10. 2015 – 24. 1. 2016, Zámek 3

Autor výstavy: Michal Zachař

Výstava malíře Jindřicha Pruchy (1886 – 1914) představila východočeského umělce, jehož význam daleko přesáhl region. Působil v Železných horách a mnohé jejich partie namaloval před více než sto lety takovým způsobem, že natrvalo vešly do obecného povědomí. Prucha žil s rodiči od roku 1901 na samotě Županda nad Běstvinou a tamní kraj si osudově zamiloval. Ač studoval v Praze i v Mnichově, neustále se vracel domů – nejen do rodiny, nýbrž i do své krajiny. Specifikem Pruchova uměleckého i životního osudu bylo nebývale silné sourozenecké sepětí se starší sestrou Vojslavou, což dokládá hlavně obsáhlá korespondence, jejíž fragmenty vztahující se k regionu Železných hor doprovodí výstavu. Prucha patřil ke generaci skupiny Osma, avšak jeho vývoj k modernímu výrazu obrazu byl odlišný. Vyšel z krajinářského odkazu Antonína Slavíčka, jehož představila ve VČG nedávná výstava. Malířův slibný umělecký vývoj bohužel přervala smrt v zákopech na počátku 1. světové války. Bezmála pět desítek exponátů, zapůjčených z veřejných i soukromých sbírek, přiblížilo ve VČG veřejnosti známé i méně známé obrazy Jindřicha Pruchy, od jehož smrti uplynulo v roce 2014 sto let.

Oldřich Tichý - Co je nahoře, je i dole

3. 2. 2016 – 10. 4. 2016, Zámek 3

Autor výstavy: Ivan Neumann

Výstava Co je nahoře je i dole představila výběr z tvorby posledního desetiletí Oldřicha Tichého, která reprezentuje dílo mimořádně svébytného autora podstatně formujícího profil současné české výtvarné scény. Jeho cesta k nezaměnitelným rysům výtvarného vyjadřování je svým způsobem cestou zpět. Zpět před školení, zpět k prvotním prožitkům, zpět k prvním uviděním. Autorovi se nejedná o pouhé zpodobování předmětů, ale skrze řeč nejobyčejnějších, třeba i odvržených věcí poukazuje k tomu, že svět je nositelem tajemství, nebo ještě spíše, že svět a život jsou tajemstvím nesený. Tichého obrazy vznikající ze stále nového přezkoumávání věcí a prostoru našeho pobytu ve světě mluví o potřebě nalezení místa-domova a přinášejí vzrušující setkání s krásou a mocí malby.

Kurt Gebauer - Matice Země

20. 4. – 10. 7. 2016, Zámek 3

Autorka výstavy: Marie Jiráková

Kurt Gebauer je osobnost, která se po celý svůj život snaží propojovat sochu a krajinu nenásilnou formou. Inspiraci pro svou tvorbu hledá nejenom v přírodě, ale i v samotném člověku. Gebauer, který se proslavil hlavně sochami Plavkyň a Trpaslíky, ve své tvorbě nikdy neopustil téma figury. Jeho tvorba je velmi rozmanitá, a ač on sám tvrdí, že ve skrytu duše chtěl být vždy malířem, tak právě jeho sochařské realizace ho nejvíce proslavily. Jako profesor ateliéru veškerého sochařství na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze ovlivnil několik generací studentů, kteří následují jeho příkladu a pokouší se o propojení a zapojení soch do veřejného prostoru. Gebauerova výstava na zámku představila vedle starších realizací i nejnovější kresby a projekty.

Max Švabinský a Rudolf Vejrych - Kozlov

10. 8. 2016 – 13. 11. 2016, Zámek 3

Autorka výstavy: Jana Orlíková

Kozlov je malá vesnička na úbočí táhlého svahu nad Českou Třebovou. Proslavila se pobytem dvou významných českých malířů Maxe Švabinského a Rudolfa Vejrycha. Oba osobitým způsobem přiblížili toto místo, okruh rodiny a přátel i celkovou atmosféru jejich letního sídla. Ačkoliv ani jeden z malířů nebyl krajinářem, prostředí, v němž se pohybovali, hrálo pro ně významnou roli a promítalo se do jejich děl. Nezobrazovali krajinu jako ústřední námět, ale v duchu nové citlivosti zachycovali moderní individuuum v ní. Prostředí tak symbolicky zrcadlí emoce, vnitřní reflexe a stav duše člověka. Vedle tohoto aspektu výstava prostřednictvím vybraných děl přiblížila i hloubku rodinných pout a mezigenerační setkávání, jejichž centrem Kozlov pro rodinu Vejrychových i Švabinských byl.

Soubor více než pěti desítek děl z velkých veřejných, regionálních i soukromých sbírek byl rozdělen na dva autorské protějškové celky, které představily okolní kraj i pestrou společnost, která se na Kozlově scházela.

Revolucionářův motýl. Pohledy na grafiku šedesátých let

14. 12. 2016 – 26. 3. 2017, Zámek 3

Autorka výstavy: Marcela Rusinko (Chmelařová)

Přehlídka v tradičních výstavních prostorách na zámku, kde se institucionální sbírka od počátku pátého desetiletí rodila a rozvíjela, nastínila široké spektrum domácích grafických projevů komplikovaného a dynamického šestého desetiletí 20. století. Na omezeném formátu otevřela otázky po případném vztahu nejrůznějších poloh grafického projevu k specifickým kulturně společenským okolnostem a očekáváním liberalizujícího se socialistického Československa šesté dekády minulého století i dobově známým zahraničním vzorům. Do poměrně reprezentativně budované grafické kolekce galerie se toto období promítlo prostřednictvím celistvých autorských konvolutů formálně nejprogresivnějších dobových osobností, jimiž byli Vladimír Boudník, Dalibor Chatrný, Jan Kotík, Zdeněk Sýkora či Karel Malich, výrazných solitérů typu Bohuslava Reynka, Zdeňka Sklenáře, nastupujících figuralistů Karla Nepraše, Naděždy Plíškové, Jiřího Načeradského, či Dobroslava Folla, ale i konzervativnějších a angažovanějších dobových poloh tvorby Ludmily Jiřincové, Ladislava Čepeláka, Josefa Lieslera a dalších.

V Domě U Jonáše byly uspořádány následující výstavy:, Michaela Kukovičová – Kouzelná baterka, Bohumil Kubišta - Grafika, **Mozaika - 16 pardubických fotografů, Veronika Šrek Bromová – Jednota / Unity, Zdeněk Dašek – Návrat domů, Martin Velíšek – Ránoc.** V rámci cyklu architektura Pardubic byly veřejnosti představeny tyto výstavy: Nádraží, Grand, Sokolovna v Pardubicích a Holicích a Potravinářská škola.

Michaela Kukovičová – Kouzelná baterka

11. 11. 2015 – 28. 2. 2016, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Vanda Skálová

Výstava Michaely Kukovičové navázala na volný cyklus, v němž Východočeská galerie v Pardubicích vždy na konci roku představuje osobnosti výtvarníků, kteří alespoň část své tvorby věnují dětem. Autorčin vyhraněný zájem o specifickou charakteristiku materiálů a jejich struktury vede její ilustrační tvorbu méně tradičními cestami – pracuje například s frotáží a především s koláží. Postavy a celé scény skládá z fragmentů různých materiálů, starých fotografií, reprodukcí textilních materiálů, ale i reálných předmětů – knoflíků, korálků, písmen nebo třeba reprodukcí značek městského informačního systému. V osobité poetice jejích ilustrací lze objevit dialog nejen s domácí tradicí tvorby pro děti, včetně animovaného filmu, ale i s promyšlenou „recyklací“ běžných reklamních motivů, známou už od dob amerického pop-artu. Knižní ilustrace Michaely Kukovičové jsou mezi dětmi mimořádně oblíbené a dočkaly se řady ocenění i na odborném fóru. Výstava se konala pod záštitou Romana Línska, prvního náměstka hejtmána Pardubického kraje.

Bohumil Kubišta – Grafika

11. 11. 2015 – 28. 2. 2016, Dům U Jonáše

autorka výstavy: Mahulena Nešlehová

Komorní výstava souborného grafického díla Bohumila Kubišty (1884-1918) byla reprízou výstavy, kterou tohoto vynikajícího českého malíře představila v loňském roce Galerie Zdeněk Sklenář. Výstavní soubor přinese známá i méně známá umělcova grafická díla, vzniklá v rozmezí let 1904–1918, Kubišta, známý zejména svou expresivní a kubistickou malbou, se grafice věnoval zpočátku pouze sporadicky. Vrátil se k ní ve válečných letech, kdy subtilnější techniku leptu vystřídal ve výrazu pádnější techniky dřevorytu, linořezu a linorytu.

Architektura Pardubic – Nádraží

11. 11. 2015 – 28. 2. 2016, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Marie Jiráková

Budova pardubického nádraží je jednou z nejvýznamnějších funkcionalistických staveb realizovaných po druhé světové válce. V architektonické soutěži na projekt nádraží zvítězili se svým návrhem architekti Karel Řepa a Karel Svoboda, kteří k sobě ještě přibrali specialistu na dopravní stavby Josefa Dandu. Budova, slavnostně otevřená 1. května 1958, má dodnes ve většině zachovaný interiér a je památkově chráněna.

Mozaika - 16 pardubických fotografů

9. 3. 2016 – 5. 6. 2016, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Marie Jiráková

Fotografie je divácky velmi atraktivní téma. Na výstavě Mozaika - 16 pardubických fotografů VČG uvedla fotografickou tvorbu šestnácti žijících autorů, kteří jsou úzce spjati s Pardubicemi a pardubickým regionem. Výběr fotografií byl ponechán na samotných autorech, bez omezení žánrem nebo tématem. Představený soubor zachytil v nebývalé stylové šířce práce z oblasti umělecké, aranžované i dokumentární fotografie, jejichž autory byli: Jan Adamec, Štěpán Bartoš, Miloš Fic, Aleš Formánek, Radek Kalhous, Milan Kříček, Tomáš Kubelka, Michal Kudláček, Petr Moško, Libor Němec, Vlastimil Raška, Eva Stanovská, Pavel Šmíd, Luděk Vojtěchovský, Stanislav Voksa a Petr Wagenknecht.

Architektura Pardubic – Grandhotel a okresní dům

9. 3. 2016 – 5. 6. 2016, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Vanda Škálová

Další výstava z cyklu Architektura Pardubic byla věnována stavbě, která v době svého vzniku vyvolala mnohé polemiky, a jejíž dnešní podoba je jen vzdálenou ozvěnou meziválečné slávy a kulturní úrovně města Pardubic - Grandu. Stavba byla realizována v letech 1927 – 1931 a po celou dobu výstavby byla bedlivě sledována. Její dokončení se oddalovalo; slavnostního zahájení provozu se okresní dům dočkal v souvislosti s otevřením Výstavy tělesné výchovy a sportu v ČSR dne 31. května 1931.

Díky spolupráci se Státním okresním archivem v Pardubicích a s Národním technickým muzeem výstava přinesla nejen letmý pohled na to, jak řešili možnou podobu naší předkové před sto lety, ale i plánovou i fotografickou dokumentaci realizované stavby Josefa Gočára. Fotodokumentace ukáže také, jak se podoba interiérů změnila po válce pod vlivem " Bruselu".

Veronika Šrek Bromová – Jednota / Unity

21. 6. – 4. 9. 2016, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Vanda Škálová

Práce Veroniky Šrek Bromové patří už od devadesátých let k tomu nejzajímavějšímu, co lze na domácí umělecké scéně spatřit. Už dříve, s nimiž na ni vstoupila, patří k ikonám doby. Její otevřené experimenty s fotografováním vlastního těla, manipulované fotografie spojující aranžované záběry s motivy koláže byly nejen odvážným a provokativním uměleckým gestem, ale zároveň i jedním ze signálů nástupu silné generace žen v českém umění „po sametu“. Její díla zaznamenala ohlas i v zahraničí a v roce 1999 úspěšně reprezentovala Českou republiku na benátském bienále současného umění. Pardubická výstava představila práce z posledních deseti let, kdy je život Veroniky Šrek Bromové – osobní i profesní – spojen s usedlostí Chaos nedaleko Poličky. Tady žije a pracuje se svým mužem a dětmi, založila a vede malou galerii Kabinet Chaos, podílí se na životě místní komunity a pořádá setkání místních výtvarníků, workshopy a přednášky.

Architektura Pardubic - Sokolovna

21. 6. – 4. 9. 2016, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Marie Jiráková

Další výstava z cyklu mapujícího architekturu Pardubic představila budovu Tělocvičné jednoty Sokol. V Pardubicích byl Sokol založen v červnu 1863. Sokolové cvičili nejprve v provizorních prostorách. V letech po první světové válce se členství v Sokolu stalo téměř vlasteneckou povinností, což se projevilo na velkém přílivu členů, který vyvolal potřebu vlastní tělocvičny. Město na potřeby Sokola zareagovalo již v roce 1912 darováním pozemku "Na Olšinkách" a v roce 1921 subvencí na stavbu sokolovny, která byla zahájena o rok později a dokončena v roce 1923. Návrh budovy pochází od architektů Václava Šantrůčka a Antonína Mendla z Prahy. Pardubická sokolovna je postavena ve stylu architektonické moderny s klasicizujícími prvky. Je tak typickou ukázkou rozšířeného typu sokolovny s hlavním sálem, bočními prostorami a galeriemi pro veřejnost. Budova sokolovny prošla několika stavebními úpravami a to zejména v 50. letech 20. století, kdy byla upravena pro nově vzniklý spolek TJ Dynamo.

Zdeněk Dašek – Návrat domů

14. 9 – 20. 11. 2016, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Hana Řeháková

Výstava Návrat domů - Zdeněk Dašek připomněla osud a dílo jednoho z nejzajímavějších a dosud ne zcela doceněných pardubických rodáků - malíře, grafika a pedagoga Zdeňka Daška. V roce 1968 odešel přes Vídeň a Heidelberg do Paříže; od roku 1997 do své smrti v roce 2011 žil ve Vichy. Byl generačním souputníkem pardubického uskupení Staří psi (Alva Hajn, Jiří Lacina, Josef Procházka a František Kyncl) a ačkoliv jeho první samostatná výstava proběhla v roce 1955 právě v Pardubicích, vzhledem k odchodu do emigrace jeho dílo poměrně záhy z pardubického kontextu zmizelo. Díky velkorysosti a úzké spolupráci s vdovou po umělci představila VČG soubor Daškových děl přivezených z Francie, zachycující průřez tvorbou od počátků a let školení přes hledání výrazu až po abstraktní díla z posledního období.

Architektura Pardubicka – Sokolovna a dům MUDr. Zemánka v Holicích

14. 9 – 20. 11. 2016, Dům U Jonáše

Autor výstavy: Pavel Panoch

Další výstava z architektonického cyklu byla věnovaná dvěma modernistickým stavbám v Holicích: sokolovně (1908-1913) a rodinnému domu s ordinací lékaře, filantropa a sokola Čeňka Zemánka (1911-1912). Autorem projektu obou staveb, vzniklých nedlouho před první světovou válkou, byl architekt Otakar Novotný (1880-1959), blízký žák a spolupracovník Jana Kotěry, jednoho ze zakladatelů moderní české výtvarné kultury. Exteriér obou holických budov, silně ovlivněných zálibou aktérů české individualistické moderny ve střídme holandské architektuře, vyniká působivou skladbou režného zdiva a křehkého geometrického dekoru. Zatímco v případě sokolské tělocvičny se projevil projektantův obdiv k asketickému tvarosloví bazilik románského slohu, na fasádě a ve vybavení interiérů druhé stavby zaznívalo echo pozdní fáze secese. Díky spolupráci se Státním okresním archívem v Pardubicích, Národním technickým muzeem v Praze a soukromými sběrateli představila výstava originální projektovou dokumentaci, dobové fotografie a pohlednice zachycující původní podobu obou staveb.

Martin Velíšek - Ránoc

30. 11. 2016 – 12. 3. 2017, Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Vanda Skálová

Výstava Ránoc představila retrospektivní pohled na dílo sklářského výtvarníka, malíře, ilustrátora a výtvarníka animovaných filmů Martina Velíška (1963). Ačkoli si instinktivně udržuje odstup od všech hnutí a výtvarných uskupení

(což už v devadesátých letech demonstroval vytvořením vlastního směru - akademického civilistního parealismu,) na české výtvarné scéně má své nepřehlédnutelné místo. Výrazem, který se ustálil na nezaměnitelné rukopisné poloze groteskní figurace, navazuje na umělce české grotesky (K. Gebauer, K. Nepraš, V. Kokolia a další) – proudu figurace 60. let, který reagoval s černým humorem, nadsázkou a smyslem pro absurditu na život za normalizace. Výběr prací byl koncipován jako sonda do historie a pátrání po různých podobách Velíškova osobitého způsobu výtvarného vyjádření. Výstava obsáhla i práce z let studií, různé experimenty a hříčky, které dosud nebyly nikdy vystaveny, ale jejím hlavním cílem bylo představit dílo Martina Velíška v jeho skutečné šíři a pestrosti, která svědčí o nekonečné, dětsky spontánní fantazii, přirozeném smyslu pro humor, groteskno a sebeironii a o schopnosti přetavit originální nápady do téměř jakéhokoli materiálu.

Architektura Pardubic – Potravinářská škola

30. 11. 2016 – 12. 3. 2017 Dům U Jonáše

Autorka výstavy: Marie Jiráková

V roce 1931 byla v Pardubicích uspořádána výstava Tělovýchovy a sportu, která oslavila nejen samotnou historii města, která je neodmyslitelně spjata se sportem, ale hlavně jednotlivá sportovní odvětví. Hlavní výstavní pavilon navrhl Karel Řepa jako mohutnou stavbu s odstupňovaným průčelím, které člení vertikální lizény a odlehčuje mozaika nad vchodem. Hmota stavby postupně graduje a je jen minimálně členěna okny či dekorativními prvky. Karel Řepa, tvořící v modernistickém duchu, budovu jen minimálně zkrášlil. Fasádu tak můžeme vnímat spíše jako monumentální, hmotný celek. Po výstavě budova krátce sloužila muzejním účelům. Její další osud byl pak určen ve 40. letech 20. století, kdy byly prostory upraveny pro potřeby potravinářské školy.

2.3.3. Výstavy konané mimo VČG

Mimo své prostory neuspořádala Východočeská galerie v Pardubicích v roce 2016 žádnou výstavu. Pro Národní muzeum – Muzeum české loutky a cirkusu v Prachaticích připravila Vanda Skálová reprízu výstavy František Tichý – Svět, který se směje.

2.3.4. Návštěvnost všech programů, které připravila galerie v roce 2016:

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v sídle celkem 18.916 návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 93 návštěvníků, celkem pak 19.009 osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky, či komponované programy navštívilo 9.603 osob. Pokles návštěvnosti ve srovnání s rokem 2015 ovlivnilo uzavření č.p. 3 na zámku v atraktivním období letních prázdnin a předvánočním .

2.3.5. Edukační činnost a akce v rámci celoživotního vzdělávání

VČG uspořádala 218 pořadů pro děti a školní kolektivy, které navštívilo 4 247 dětí. Z toho bylo připraveno 35 tvůrčích dílen, které navštívilo 753 účastníků, lektorské oddělení připravilo 183 animačních programů, kterých se účastnilo 3 494 dětí. Výtvarné studio absolvovalo 92 skupin s celkovými 656 - ti návštěvníky.

Uskutečnilo se 29 přednášek o výtvarném umění, které vyslechlo 391 posluchačů, 33 komentovaných prohlídek se účastnilo 526 osob, 16 - ti akcí pořádaných v rámci krajských či národních témat se účastnilo 3 761 osob (tento počet je zahrnut do návštěvnosti výstav).

V souvislosti s výstavou Max Švabinský a Rudolf Vejrych – Kozlov, vyhlásila VČG ve spolupráci s Krajskou knihovnou v Pardubicích výtvarnou soutěž pod názvem O Maxův kufr, které se zúčastnilo 286 dětí z Pardubického kraje.

Aktivity „**Tvůrčího ateliéru**“ Východočeské galerie v Pardubicích byly v roce 2016 zaměřeny na tyto programy:

- a) **animační programy** pro kolektivy dětí a žáků MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ a dalších zájmových skupin
- b) **víkendové výtvarné dílny** pro děti
- c) **dílny pro dospělé a výtvarné studio**
- d) **tvorba pracovních listů** a dalších vzdělávacích materiálů
- e) několikadenní tvůrčí **dílny pro děti** během jarních a letních **prázdnin**
- f) **přednášky, komentované prohlídky**
- g) pravidelná setkání **Komory edukativních pedagogů RG ČR**
- h) **dětské výtvarné dílny** pro organizace dle individuální zakázky
- ch) speciální popularizační **akce k aktuálním akcím, příležitostem a výstavám** (velikonoce, dožínky atd.)
- i) **tvorba** aktivizujících prvků do výstav
- j) **vytváření pozvánek** a nabídkových listů ke všem akcím dětského ateliéru
- k) **animační programy a výtvarné dílny v rámci projektu Přátelská nemocnice**

Cíl animačních programů:

Cílem edukativních pořadů pro školy bylo především podchycení zájmu nejmladší generace o výtvarné umění a postupné budování celoživotního kladného vztahu k umělecké tvorbě. Předpokládáme, že pokud se tento vztah vytvoří, galerie se stane živou a přitažlivou institucí a její návštěvy se stanou neodmyslitelnou součástí života mladé generace.

Použité metody:

V rámci galerijních animací pro školní kolektivy představujeme žákům a studentům nenásilnou formou základní fakta estetiky, dějin umění a jiných společenských věd, a to vždy v návaznosti na aktuální téma výstavy.

Uplatňujeme zážitkovou pedagogiku, kdy je divák (účastník) zároveň aktérem, s dětmi komunikujeme prostřednictvím otázek, her, snažíme se dát prostor k formulování jejich vlastních postřehů, domněnek. Využíváme možnosti zapojit i další složky – dramatické etudy, hudební vstupy. Běžnou součástí programu je práce s pracovními listy. Program je propojen s výtvarnými aktivitami navazujícími na konkrétní výstavy nebo rozvíjejícími speciální výtvarné techniky (grafické atd.).

Personální zabezpečení:

Zuzana Matiovská 1.1. 2016 - 31. 5. 2016

Mária Černá 1.1. 2016 - 31.3. 2017

Pavλίna Široká od 16. 6.2016

2.3.6. Zájmové aktivity

Východočeská galerie nabídla poprvé v roce 2015 svým pravidelným návštěvníkům možnost zakoupit si zvýhodněnou roční vstupenku. Držitelům nabízí VČG volný vstup na všechny výstavy, zvýhodněný vstup na některé programy a pravidelně jim zasílá elektronicky pozvánky a poštou kulturní přehledy.

Této nabídce využili v roce 2016 jak jednotlivé osobnosti (33 vstupenek), rodina (1 rodina), tak i školy (10 škol). Celkem jsme měli 44 aktivních, pravidelných zájemců o naši činnost.

2.3.7. Ediční a publikační činnost

Organizace vydala 1 publikaci k výstavě **Max Švabinský a Rudolf Vejrych Kozlov**

Text: Jana Orlíková

Grafická úprava: Hana Svobodová

Vydala: Východočeská galerie v Pardubicích

Náklad: 400 ks

ISBN: 978-80-85112-80-1

2.3.8. Medializace instituce

Informovanost o výstavách, kulturních pořadech pro širokou veřejnost a dalších aktivitách Východočeské galerie v Pardubicích byla v roce 2015 zvyšována tradičními i alternativními formami propagace. Příprava propagačních materiálů je převážně dílem zaměstnanců galerie. Tiskové zprávy, pozvánky a aktuality jsou rozesílány médiím a dalším adresátům, kteří si tuto službu objednali prostřednictvím e – mailu. Ve srovnání s předešlými roky se počet zájemců o poskytování novinek zvýšil.

Východočeská galerie vydává informační skládačku s programem výstav a doprovodných programů, které jsou rozdávány, nebo spolu s plakáty umísťovány na veřejných místech (pokladny VČG i ve Východočeském muzeu v Pardubicích - včetně tří vitrín, Infocentrum Pardubice, Pardubický kraj, Východočeské divadlo Pardubice, Krajská knihovna Pardubice, Státní okresní archiv Pardubice, vitrína v centru města, Konzervatoř Pardubice, ČD, Univerzita Pardubice, střední i základní školy, Městská galerie Pardubice, Globus, dále se věnujeme i alternativním metodám propagace.

Kreativním přístupem propagujeme naše akce na internetových stránkách VČG (v roce 2016 webové stránky navštívilo 130.558 osob a stránky si zobrazilo 312.839 osob, největší návštěvnost byla v měsíci srpen a prosinec), na facebooku se naše stránky líbí 554 osobám (řada našich pořadů je sdílena dalšími organizacemi), na sdruženém informačním portálu CzeCot (3.393 návštěvníků stránek v roce 2016), na proměnlivých bannerech portálu Pardubického kraje a na videoprojekcích (zámecká pokladna, Infocentrum Pce), na konkrétní akce upozorňuje zejména Český rozhlas.

Značný přínos pro informovanost veřejnosti o výstavách má partnerství s propagačním oddělením fy Barth-media – instalace plakátů na frekventovaných místech v Pardubicích prostřednictvím city – lightů i tzv. big – boardů. Spolupracovali jsme s Destinační společností Východní Čechy.

Vizuální informovanost zvyšujeme poutačem na Domě U Jonáše a v objektu na zámku.

2.3.9. Knihovna

Odborná knihovna je po předchozí dohodě přístupná veřejnosti. Finanční situace galerie neumožňuje její systematické rozšiřování prostřednictvím nákupů; na minimum je dlouhodobě omezeno odebírání odborných časopisů. Knihovní fond je obohacován a průběžně zpracováván. Přírůstky galerie získává hlavně díky meziknihovní výměně, z udělených licencí a darů za zápůjčku děl z majetku VČG. VČG užívá pro evidenci program Clavius.

Celkem svazků: 6765

Přírůstky za rok 2016: 98

III. Ekonomická část

3. 1. Ekonomické vyhodnocení roku 2016

Závazné ukazatele roku 2016 pro Východočeskou galerii v Pardubicích byly schváleny Radou Pardubického kraje dne : 14.1.2016 usnesením č. R/2342/16
Úprava usnesením R/2342/16 ze dne 14.1.2016 a dále změna závazných ukazatelů usnesením R/2700/16, R/2716/16, R/2716/16, R/2844/16, R/12/16, R/80/16.

Zhodnocení finančního hospodaření za rok 2016 (v Kč):	Skutečnost
VÝNOSY CELKEM	8 505 161
z toho výnosy z nároku na prostředky: z Pardubického kraje na činnost VČG ze státního rozpočtu z Magistrátu města Pardubic	7 369 000 171 050 208 500
z toho výnosy z prodeje zboží a služeb:	756 611
prodej zboží	55 218
za vstupné a ostatní služby	362 180
výnosy z prodeje vl. výrobky	1 284
ostatní výnosy z činnosti	301 929
z toho čerpání fondů:	36 000
fond odměn	0
investiční fond	18 500
rezervní fond	17 500
NÁKLADY CELKEM	8 426 408
z toho spotřeba materiálu včetně nákupu sbírek	358 283
spotřeba energie	631 245
náklady na prodané zboží	62 248
opravy a udržování	57 929
cestovné	47 345
náklady na reprezentaci	15 256
ostatní služby	1 142 357
z toho nákup sbírek	40 000
osobní náklady z toho mzdové náklady	3 683 452
dohody o provedení práce, aut.honorář	89 900+25 000
zákonné sociální pojištění	1 207 751
zákonné sociální náklady	151 212
jiné sociální pojištění	10 346
ostatní pokuty a penále	0
jiné daně a poplatky	1 720
ostatní náklady z činnosti - pojistné	35 985
odpisy dlouhodobého majetku	775 548
náklady z DDM	147 141
tvorba a zúčt.opravn.položek-zboží	-14 147
manka a škody	112 392
kurzové rozdíly	343
Hospodářský výsledek	78 752

3.2. Plnění ukazatelů a hodnotících kritérií:

Organizace splnila stanovené ukazatele:

příspěvek na provoz včetně dotací ze státního rozpočtu po poslední úpravě v částce	7 530 000 Kč
limit prostředků na platy v částce	3 590 000 Kč
odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele v částce	500 000 Kč

Hospodářský výsledek: 78 752,43 Kč

Návrh na rozdělení HV do fondů:	Fond rezervní	28 752,43 Kč
	Fond odměn	50 000,00 Kč

vyhodnocení hospodaření PO

Celkové výnosy činily:	8 505 tis. Kč
Celkové náklady činily:	8 426 tis. Kč

Mandatorní výdaje činily 94 % příspěvku na provoz

Celkové příjmy: kromě provozního příspěvku od Pk 7 269 tis. Kč, grantů a dotací 480 tis. v celkové výši 757 tis. Kč

Vlastní výnosy činily 757 tis. Kč, z toho byly příjmy ze vstupného v objektech zámku a v Domě U Jonáše 165 tis. Kč, pořady pro děti a KPÚ 158 tis. Kč, tržby za prodané zboží 55 tis. Kč, finanční příspěvky /loga/ 40 tis. a ostatní příjmy 303 tis. Kč, čerpání fondů 36 tis. Kč.

3.3. Čerpání účelových dotací

Dotace a granty:

Statutární město Pardubice	80 000 Kč	projekt „Tvůrčí ateliér“ výstava „Mozaika - 16 pardubických fotografů“ výstava „Architektura Pardubic“ výstava „Max Švabinský a Rudolf Vejrých - Kozlov“ výstava „Zdeněk Dašek - Návrat domů“ výstava „Martin Velíšek - Ránoc“ sítotisková dílna výstava „Max Švabinský a Rudolf Vejrých - Kozlov“ program ISO, modernizace systému EZS a EPS program ISO, nákup odvlhčovačů vydání katalogů
Statutární město Pardubice	23 000 Kč	
Statutární město Pardubice	34 200 Kč	
Statutární město Pardubice	25 000 Kč	
Statutární město Pardubice	25 000 Kč	
Statutární město Pardubice	17 000 Kč	
Statutární město Pardubice	7 300 Kč	
Ministerstvo kultury ČR	140 000 Kč	
Ministerstvo kultury ČR	100 000 Kč	
Ministerstvo kultury ČR	21 000 Kč	
Ministerstvo kultury ČR	10 050 Kč	

Finanční dar: EOP 18 500 Kč

3.4. Personální záležitosti

Mzdové náklady:	závazný ukazatel	3 740 tis. Kč
	skutečnost	3 522 tis. Kč
mzdové náklady celkem		3 683 tis. Kč
z toho: fond odměn		0 Kč
OON		70 tis. Kč
Pohotovost		47 tis. Kč
autorský honorář		25 tis. Kč

Evidenční počet zaměstnanců: 21

Přepočtený evidenční počet zaměstnanců: 16

z toho 8 osob má VŠ vzdělání. Ekonomické a obslužné agendy vykonává 11 pracovníků. 1 pracovnice na rodičovské dovolené do září 2016.

Průměrný plat: 19 664 Kč, od 1. 11. 2016 - 20 823 Kč. (hrubého)

Uskutečněné zahraniční cesty: 1

PhDr. Hana Řeháková – ředitelka. Cíl cesty Francie. Důvod: získání výtvarných děl z pozůstalosti pardubického rodáka malíře Zdeňka Daška, který žil ve Vichy.

3. 5. Péče o spravovaný majetek

Odpisy činily 776 tis. Kč. V roce 2016 byl čerpán investiční fond v celkové částce 448 597,62 Kč a to na posílení zdrojů určených k financování údržby a oprav majetku – oprava stropu a výmalba výstavního sálu na zámku - 17 500 Kč, zabezpečení objektu na zámku, /modernizace systému EPS, rekonstrukce systému PZTS/ a nákup scanneru - 431 097,62 Kč.

Povinný odvod do rozpočtu zřizovatele byl proveden v částce 500 000,00 Kč.

Pojistné události: v roce 2016 byla řešena drobná pojistná událost v souvislosti s provozem služebního vozidla (v rámci povinného ručení).

3.5.1. Pohledávky (členění z hlediska času, lhůty splatnosti, vyčíslení dobytých a nedobytných pohledávek, jejich příčiny a návrh řešení), závazky, inventarizace majetku.

Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2016: 6 958,00 Kč
Závazky k 31. 12. 2016 208 401,13 Kč
Termín dokončení inventarizace: 18. 1. 2017

3.5.2. Doplňková činnost není stanovena

3.5.3. Stav fondů k 31. 12. 2016:

Název	Stav k 1. 1. 2016	Příděl	Čerpání	Stav k 31. 12. 2016
Fond odměn	75 000	0	0	75 000 Kč
FKSP	55 830	53 528	59 328	50 030 Kč
Fond rezervní	55 177	18 500	18 500	55 177 Kč
Fond investiční	171 185	1 117 960	500 000 448 597	340 547 Kč

Fondy jsou kryty finančními prostředky.

Fond odměn: k 31. 12. 2016 nečerpán

FKSP: příděl jednotný příděl z mezd 53 528 Kč
čerpání příspěvek na stravování 57 330 Kč
životní a prac. jubileum 1 998 Kč

Fond investiční: příděl - odpisy 599 568 Kč
čerpání 431 097 Kč
z toho odvod – závazný ukazatel 500 000 Kč
z toho posílení zdrojů určených k financování údržby a oprav majetku 17 500 Kč

Fond rezervní
Příděl - finanční dar 18 500 Kč
Z toho: finanční dar 18 500 Kč

3. 6. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů.
VČG o informace nebyla požádána.

3. 7. Výsledky kontrol

Kontroly provedené zřizovatelem: Kontrola majetku Pk – sbírkové předměty protokol č. 151/2016 a Průběžná kontrola čerpání rozpočtu za 3/4 2016.

Zjištění – závady neshledány.

3. 8. Plnění opatření z minulé zprávy a návrh opatření ke zkvalitnění činnosti organizace.

Žádná opatření nebyla stanovena. Činnost organizace probíhá v souladu s Konceptí rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2010 – 2015 a Konceptce rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2016 – 2020.

3.9. Vyhodnocení plnění povinného podílu dle zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti.

Organizace zaměstnává 21 osob, zákon se jí netýká.

IV. Výhledy do dalších let

Stabilizace organizace, stavební, personální a ekonomické úkoly.

Zásadním úkolem pro další rozvoj VČG je **koncepční řešení dlouhodobého neuspokojivého stavu sídla na Zámku č.p. 3**. Problematický technický a estetický stav budovy má nepříznivý dopad na provizorní uložení některých částí sbírky, instituce neposkytuje odpovídající zázemí návštěvníkům ani odborným pracovníkům. K současnému rozmístění pracovišť a k provizornímu uložení části našeho sbírkového fondu došlo na podzim 2010 z důvodu rekonstrukce Domu U Jonáše. Provedená rekonstrukce upravila užívání domu tak, že zpřístupnila více výstavních prostor veřejnosti. Toto řešení počítalo s tím, že VČG uloží své sbírky v Ohrazenicích, přemístí tam dočasně i některá pracoviště a následně proběhne rekonstrukce objektu čp.3 a 2/2 pro účely VČG. K následným plánovaným krokům však nedošlo. Objekt v Ohrazenicích byl upraven pro depozitáře VČM a nebyla realizována ani komplexní rekonstrukce našeho objektu čp. 3 a 2/3 na zámku. Opatření, které bylo v roce 2010 chápáno jako provizorní, je z mnoha důvodů bez dalšího cílového a koncepčního řešení. Plánovaná rekonstrukce v roce 2011 byla přehodnocena a až na začátku roku 2017 došlo k dohodě o rozšíření užívání čp. 3 na zámku o 66 m², což přispěje alespoň k dílčímu zlepšení pracovního zázemí galerie. Technický stav pracovního zázemí galerie na zámku vykazuje značné problémy. Je to především neefektivní způsob vytápění, vyplývající z průkazu energetické náročnosti budovy, na který upozornil již interní audit v roce 2015, zastaralá zásuvková síť, elektro rozvodna z roku 1969, nemluvě o špatných hygienických podmínkách.

Proto chceme v roce 2017 realizovat některá dílčí opatření vedoucí k částečnému zlepšení naší situace:

- 1) zlepšit ochranu našich sbírkových předmětů,
- 2) s ohledem na současné možnosti upravit pracovní podmínky odborných pracovníků VČG.

Současný stav:

Depozitáře jsou umístěné v provozně značně zastaralé budově zámku již dlouhá desetiletí, nevyhovují kapacitně, vybavením ani základní obsluhností. Dočasné řešení téměř havarijního stavu depozitáře obrazů zlepšila jenom částečně dílčí rekonstrukce realizovaná v roce 2009. Ta však nevyřešila prostorovou nedostatečnost uložení nejcennější části sbírky. Téměř polovina podsbírkky je v současnosti uložena nevyhovujícím způsobem. Sbírkky plastiky, kresby, grafiky a fotografie jsou uloženy v dlouhotrvajícím prostorovém i úložném provizoriu. Z důvodu rekonstrukce Domu U Jonáše byla do depozitáře grafiky přemístěna pracovna odborných pracovníků a sbírkové předměty byly dočasně sestěhovány do bývalé spisovny, kam byla umístěna sbírka fotografií a negativů.

VČG zcela chybí prostory pro expedici děl při zápůjčkách - předávání a přebírání děl, na balení, rámování, sklady obalového a instalačního materiálu, soklů, místnost pro dokumentaci sbírkového fondu a badatelna. Všechny tyto obslužné prostory jsou nutností pro profesionální správu sbírkového fondu v majetku Pardubického kraje a jsou nezbytnou podmínkou pro odbornou práci se sbírkami. VČG nemá tranzitní depozitář – tedy prostor, ve kterém by byla uložena díla jiných majitelů před a nebo těsně po výstavě. Z důvodu prostorové nedostatečnosti je provizorně v depozitářích uložen obalový a instalační materiál.

Na tento problém upozornila také Koncepce rozvoje muzejnictví Pardubického kraje v letech 2016 – 2020, která byla schválena Radou PK dne 30. 6. 2016. V této Konceptci bylo mimo jiných hlavních úkolů uloženo VČM, VČG a OKPP v bodě 7) citují: "Zlepšit podmínky pro kvalitní uložení sbírkových předmětů muzeí zřizovaných PK".

Současně je v příloze tohoto materiálu uvedena znepokojující naplněnost našich depozitářů - 120%. Ochrana sbírkových předmětů je naší povinností ze zákona 122/2000 Sb., vzhledem k připravované registraci a akreditaci muzeí a galerií ČR je nezbytné provést minimální opatření tak, aby VČG plnila zákonnou povinnost.

Naši **zaměstnanci** pracují v místnostech, které slouží současně jako prostory pro přípravu výstav. Veřejnosti je nepřístupná knihovna a odborná pracoviště s veškerou agendou. V roce 2017 chceme vybudovat druhou toaletu, tak aby byla v souladu s předpisy k dispozici oddělené pro muže a ženy. Tyto prostory byly upraveny na konci 60. let minulého století, toaleta v roce 1976.

Řešení koncepční opravy našeho sídla se několik let aktivně věnujeme. Zpracováváme a přepracováváme různé projekty a spolupracujeme s architekty a projektanty, kteří se zabývali optimálním využitím objektu na zámku, depozitářem v Ohrazenicích atd.. Bohužel doposud nebyl nalezen vhodný dotační titul, na základě kterého by byly provedeny nezbytné opravy. Proto VČG požádala o prostředky na zlepšení pracovního prostředí v rámci PUR.

Rekonstrukce čp.3 a 2/3 na zámku musí vyřešit tyto problémy:

- odstranit problém fyzické **dostupnosti galerie**. VČG na Zámku č.p. 3 neplní zákonnou povinnost - Poskytování standardizovaných veřejných služeb ve smyslu § 10a) zákona č. 122/2000 Sb.
- zlepšit **podmínky pro kvalitní a profesionální práci VČG včetně rozšíření depozitářů**.
- vybudovat **tvůrčí ateliér** -vytvořit podmínky pro kvalitní práci s návštěvníky v rámci celoživotního vzdělávání, plnění cílů „Státní kulturní politiky na léta 2015-2020“.

Okolnosti, které podmiňují plnění hlavních pracovních úkolů:

1) ve VČG pracuje poměrně malý kolektiv pracovníků, který zabezpečuje řadu činností. Funkce jsou kumulované, bohužel není dořešena zastupitelnost na ekonomickém úseku a dochází k časté obměně na pozici edukátora (důvod - vyšší platové ohodnocení ve školství)

2) Několik let nebyly z důvodu personálního obsazení systematicky vykonávány některé činnosti na úseku dokumentace a archivace.

3) Příspěvek zřizovatele je nedostatečný na některé činnosti, a proto organizace věnuje mimořádné úsilí na vyhledávání různých dotačních titulů z důvodu realizace kvalitních výstavních a vzdělávacích programů, odborní pracovníci vykonávají některé agendy spadající do ekonomického oddělení.

Personální záležitosti.

VČG nezbytně potřebuje vyřešit otázku zastupitelnosti a plynulého výkonu činnosti ekonomického a provozního oddělení. Na konci roku 2011 bylo ředitelem VČG realizováno manažerské opatření, které vedlo ke snížení počtu pracovníků ekonomického oddělení. Byla propuštěna pracovníce, která vykonávala funkci zástupkyně ředitele a ekonomky - rozpočtáře. Veškerá její agenda byla převedena na pracovníci, která do této doby vykonávala pouze funkci mzdové účetní. Toto manažerské rozhodnutí se projevilo jako zcela nevhodné. Kumulace pracovních náplní se negativně promítla do plnění úkolů v letech 2012 až 2016. Naším cílem je vykonávat veškeré agendy profesionálně, zabezpečit zastupitelnost a vytvořit stabilnější a kvalitnější prostředí pro práci všech oddělení. Chceme odstranit chybavost.

Na tuto skutečnost upozornil také v roce 2015 útvar interního auditu. Zabýval se Personální strukturou a rozložením funkcí a upozornil na nedořešenou

zastupitelnost na pozici administrativně provozních ekonomických činností v organizaci. Konstatoval, že současné řešení ohrožuje zákonné fungování instituce.

V současné době některé agendy, které vykonávala pracovníce s SŠ vzděláním v oblasti ekonomiky vykonávají dočasně odborní pracovníci s VŠ vzděláním v humanitním oboru.

Práci instituce by zlepšilo také rozšíření úvazku edukátorek (podle katalogu prací pedagog volného času). V současné době tyto činnosti zajišťují ve VČG dvě pracovníce, z toho jedna s pracovním úvazkem 0,75 a jedna pracovníce s pracovním úvazkem 0,5. Na konci roku 2015 jsme museli řešit odchod dvou pracovníků na této pozici. Odcházel na místa lépe finančně ohodnocená - do školství a do soukromého sektoru. V červnu 2016 došlo k výměně pracovníce a v únoru 2017 VČG řešila stejný problém.

Edukátorky jsou velmi důležité pro aktivní práci s veřejností a školními skupinami. V minulém roce se nám podařilo velmi dobře nastavit nové programy a nabídnout zajímavé služby včetně roční vstupenky a zvýšit tak podstatně příjmy instituce (až o 30,2 %). V loňském roce jsme zahájili spolupráci s nemocnicemi v Pk a i zde jsme se setkali s dobrým oceněním naší práce. Pracovní aktivity a výsledky edukátorek jsou mimořádně dobré a kvalitní. Záleží mi na koncepční a systematické práci tohoto oddělení a ráda bych udržela jeho velmi dobrou kvalitu. Střídání zaměstnanců je velmi problematické a náročné a přináší řadu komplikací v komunikaci s veřejností.

Skutečnost, že poměrně malý kolektiv pracovníků vykonává řadu činností, funkce jsou kumulované není uspokojivá. Proto bychom ji chtěli koncepčně řešit se zřizovatelem. Velmi nám záleží na dobrém jménu naší galerie i našeho zřizovatele. Chceme vytvořit podmínky k tomu, abychom odstranili personální poddimenzovanost, na kterou důrazně upozornila mimo jiné Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 až 2020 zpracovávaná MK ČR.

Ekonomické záležitosti.

Na výdajové stránce rozpočtu VČG lze již jen těžko hledat další rezervy (mandatorní náklady představovaly v roce 2016 94% z příspěvku zřizovatele), proto bude i v roce 2017 nutné zvýšit úsilí o posílení příjmů, zejména v oblasti hledání partnerů výstavních projektů. To je velmi složité v současné ekonomické situaci. Výstavy výtvarného umění nemají tak velký okruh zájemců jako muzejní projekty nebo sportovní akce. Jsou náročnější na aktivní vnímání návštěvníků. Proto je pro pracovníky galerie mimořádně náročné nadále udržet rozsah hlavní činnosti stanovené zřizovací listinou a vyplývající z platné legislativy. Je otázkou, zda bude možné nadále zajišťovat nezbytnou kvalitu výstav. S dobrým ohlasem u veřejnosti se setkávají výstavy, které představují klasiky výtvarného umění, nebo atraktivní témata ze současného umění. Jejich realizace je spojena s mimořádně vysokými finančními náklady na pojištění a ochranu exponátů, musí být také dobře propagovány. Takto náročné projekty mají zpravidla rozpočet ve výši 50% celkového rozpočtu na výstavní činnost VČG na celý rok, proto jejich realizaci může VČG připravit pouze za předpokladu dalšího finančního krytí.

Na obnovu starších PC a modernizaci chceme vyčlenit částku ve výši 20.000,- Kč, zároveň jednáme se zřizovatelem o řešení zlepšení technického zajištění přenosu dat.

V prvním pololetí chceme zahájit úpravu nově získaných prostor od VČM v čp. 3 na zámku, včetně nezbytného zázemí stávající toalety, bývalé fotokomory a rozvodny. Další finanční prostředky bychom rádi, z důvodu bezpečné manipulace se sbírkovými předměty, v příštím období vyčlenili na zabezpečení parkování za Domem U Jonáše.

V dlouhodobém horizontu bychom chtěli v příspěvku zřizovatele na naši činnost získat stabilní částku na akviziční činnost.

Výstavní plán VČG v Pardubicích na rok 2017

1) Projekty zaměřené na regionální problematiku:

VOJMÍR VOKOLEK - MIZEJÍCÍ POSELSTVÍ

Výstava připomene a s odstupem patnácti let po úmrtí komplexně reflektuje nadčasovost a mnohotvárnost tvorby jedné z nejvýraznějších poválečných regionálních osobností Pardubicka, malíře, sochaře, grafika, ilustrátora a básníka Vojmíra Vokolka (1910 - 2001). V rámci širšího kulturního projektu upomínajícího na odkaz známé pardubické tiskařské rodiny Vokolků, připravovaného pod záštitou Pardubického kraje, koncipuje VČG ve spolupráci s rodinou a soukromými sběrateli nové expoziční zhodnocení tvůrčího i duchovního odkazu všestranného solitérního díla Vojmíra Vokolka, souznícího ve svých ideových a formálních přesazích s mezinárodními dobovými tendencemi minimalismu či konceptuálního umění. Projekt připomínající grafické, freskařské a sochařské dílo doplní řada dobových archiválií, bibliofilii i autentické audiovizuální záznamy.

Nesmrtelná ETA

Výstava **Nesmrtelná ETA** představí v obsáhlém výběru dokumentů, návrhů i exponátů více než sedmdesátiletou historii firmy, která i v 21. století zůstává synonymem domácí technické i řemeslné kvality a zejména střední a starší generaci evokuje důvěrnost a domáckost, která k fenoménu ETA v našem prostředí patří.

Nezanedbatelným důvodem pro konání takovéto výstavy právě ve správním středisku Pardubického kraje je samozřejmě také krajová příslušnost značky ETA (byť Hlinsko je už jen sídlem vývoje), ale např. i mladá léta Stanislava Lachmana strávená v Poličce, což může znamenat další příspěvek k potřebné kulturní a všeobecné osvětě v regionálním měřítku. Té by měla v budoucnu sloužit i připravovaná sbírka a posléze expozice designu, která by měla shromáždit sbírkové předměty i dokumentární materiál umožňující studium tohoto fenoménu nejen se vztahem k východočeskému regionu.

I proto nebude výstava (navzdory své informační hodnotě) „vědeckou“ prezentací, ale sdělnou syntetickou retrospektivou, která nebude postrádat humor a nadsázku. Také tento aspekt mj. podpoří řada fotografií z pozůstalosti Stanislava Lachmana.

Luděk Vojtěchovský – Černobílé světy

V návaznosti na loňskou úspěšnou výstavu Mozaika - 16 pardubických fotografií představíme na pardubickém zámku významného současného pardubického fotografa Ludka Vojtěchovského. Tvorba fotografa Ludka Vojtěchovského začala na Vánoce roku 1973, kdy ve svých čtrnácti letech dostal svůj první fotoaparát. Následně vytvořil první cyklus fotografií s názvem *Lidé a město*. Luděk Vojtěchovský fotografuje výhradně na černobílý film, zvětšeniny si zhotovuje sám ve fotokomoře na barytový papír. Jeho tvorbu lze rozdělit do několika cyklů – *Lidé a město (1974 – 1978)*, *Fragmenty reality (1977 – 1978)*, *Abstraktní kompozice (1995 – současnost)* nebo *Fotogramy (2005 – 2006)*. V poslední době se věnuje převážně aranžovaným fotografiím, které vznikají přímo ve fotokomoře pod zvětšovací přístroj. Osvětlením vznikají negativy 6 x 9 cm, ze kterých jsou následně zvětšovány fotografie různých formátů. Tímto způsobem vzniklo již přes 400 fotografií.

V roce 2017 bude pokračovat cyklus výstav "**Architektura Pardubic a okolí**". Bude doprovázený přednáškovou činností a navazujícími workshopy a dílnami pro děti a mládež. Vedle dalších vytipovaných staveb, které představí malé výstavní medailony, se už nyní rýsují i větší a obsáhlejší výstupy, mapující zejména vztah

některých významných českých architektů k Pardubicím. VČG již vstoupila do jednání z NTM ve věci přípravy výstavního projektu, který by díky podstatně většímu rozsahu a na základě systematického výzkumu a detailních archivních rešerší přiblížil tvorbu architekta Ladislava Machoně, který v městské struktuře Pardubic zanechal nepřehlédnutelnou stopu. Naší snahou je kontinuálně popularizovat architektonické dědictví města a jeho okolí a upozorňovat nejen na stavby ve městě etablované a svým účelem jednoznačně ukotvené ve společenském životě Pardubic, ale i na stavby, které svou podobu a využití zásadně změnily nebo dokonce v současné době hledají využití a své právoplatné místo v organismu města. Od této iniciativy si slibujeme oživení zájmu o architekturu obecně, ale i o osud konkrétních staveb, navázání mezigeneračního dialogu jak s místními pamětníky, tak – ve výtvarných dílnách – s dětmi a mládeží. V neposlední řadě galerie na základě archivních rešerší a materiálů získaných pro výstavy buduje studijní archiv, který by měl být k dispozici jako důležitý zdroj informací o architektonickém dědictví zejména posledních sta let, jejichž důslednému mapování v této oblasti se dosud nevěnovala soustavná péče v žádné z existujících místních paměťových institucí. V roce 2017 představíme Prior Pardubice a Hydroelektrárnu v Přelouči

2) Výstavy ze sbírek VČG

Emil Filla a jeho žáci

Na dílo malíře a teoretika E. Filly (1882-1953) nahlédneme prostřednictvím souboru ze sbírek VČG. Přehledka se zaměří na konfrontaci Fillova zralého a pozdního díla s ranou tvorbou jeho žáků, kteří v letech 1946 - 1953 prošli jeho ateliérem monumentální malby na VŠUP v Praze. Mezi těmito osobnostmi byli Č. Kafka, M. Grygar, V. Jarcovják, J. Klápště, Z. Sekal, K. Vaca, J. a K. Válový, nebo kupříkladu V. Menčík. Konvolut prací Emila Filly ve sbírkách VČG tvoří více než sto děl; maleb, kresebných skic a grafik. Některá z nich, především plátna *Zátiší s mandolínou* (1926), *Žena* (1933) či *Hudebník* (1931), byla opakovaně reprodukována a zapůjčována do významných institucí. Ve zdejších sbírkách se nachází nejrozměrnější Fillova malba, známá kompozice *Tři ženské akty se psem* (1929), k níž galerie vlastní i přípravnou skicu. Kromě těchto chefs-d'oeuvre se výstava zaměří na pozdní autorovo tvůrčí období, ukázky z jeho cyklů 30. a pozdních 40. let, *Boje a zápasy*, *Písně a krajinářských prací z Českého středohoří*. Expozičně Fillovo dílo doplní raná tvorba jeho žáků, především těch, jež se v průběhu 60. let profilovali v samostatné a uznávané tvůrčí osobnosti. Libreto a architektonické řešení je vystavěno na tvůrčích mezigeneračních paralelách a vlivu této přední osobnosti českého umění na výrazné představitele poválečné generace. Pro E. Filla současně období jeho pedagogického působení na VŠUP, po jeho návratu z koncentračního tábora a následném nástupu komunistické diktatury k moci, představuje patrně nejkomplikovanější životní a tvůrčí etapu, dodnes otevírající množství nezodpovězených otázek po vztahu této mimořádné osobnosti k dobové situaci a ideologii. V přípravě této návštěvnicky atraktivní výstavy počítáme se spoluprací se sbírkou GASK, odkud bude kolekce doplněna o individuální umělecké polohy, a Ústavem dějin umění AV ČR odkud bychom rádi zapůjčili konvolut fotografií a archiválií vizuálně doplňujících a obohacujících výstavu. Projekt výstavy bude v období od září doplněn doprovodnými pořady pro školní skupiny, tvůrčími dílnami pro děti a specializovanými přednáškami a komentovanými prohlídkami.

Jánuš Kubíček

V roce 2016 daroval Adam Kubíček VČG soubor 232 děl Jánuše Kubíčka v celkové hodnotě 3.126.000,- Kč. VČG se rozhodla představit veřejnosti výběr děl z tohoto souboru prostřednictvím reprezentativní výstavy.

Putování do pohádky a zase zpátky

Z bohatých sbírek VČG bude vybrána kolekce prací s pohádkovými motivy. Výstavu doprovodí program pro školní mládež.

3. Další výstavní projekty

Květy a jiné světy

Výstava je připravována ve spolupráci s MU Olomouc, představuje část významné sbírky této galerie. Vybrané kresby a obrazy s florální tematikou naplněné představivostí přesahující hranice reality. Do imaginativního světa vás zavedou díla respektovaných tvůrců art brut, tedy umění v původním, surovém stavu, například pozoruhodné kresby dnes světoznámé Anny Zemánkové, přeludné květy Cecilie Zemánkové, Adély Ducháčové, Josefa Kotziana, Anny Haskel a dalších, i zatím neznámých tvůrců. Divácky přitažlivá výstava je příspěvkem k poznávání marginálního okruhu tvorby neprofesionálních autorů z oblasti Čech, Moravy a Slezska, tvorby přitahující svým vnitřním nábojem.

4. Výstavy připravené pro kulturní subjekty v Pardubickém kraji:

Příprava a zpracování rešerší z literatury, materiálů a dokumentace pro výstavní projekty: připravované přímo pro prostory VČG nebo pro další kulturní instituce v Pardubickém kraji jako například: Městské muzeum ve Skutči nebo Městské muzeum v Ústí nad Orlicí.

5. Doprovodné odborné pořady:

Setkání lektorů animačních a doprovodných programů (sbírkotvorné instituce Pardubického kraje), které bude zaměřeno na aktuální otázky práce s veřejností.

Tři setkání lektorů VČG s pedagogy výtvarné výchovy (únor, září, prosinec)

Bude připraven cyklus přednášek z dějin umění, který připomene výtvarné umění 15. - 16. století.

VČG připraví ve spolupráci se Seminářem dějin umění FF MU v Brně tematický workshop: **Sběratelství prací na papíře** (Jak sbírat kresbu a grafiku) k výstavě *Revolucionářův motýl – Pohledy na grafiku šedesátých let*. Termín konání: 1. března 2017 od 14 do 17 hodin.

Pracovníci galerie pravidelně připravují ke všem výstavám komentované prohlídky pro veřejnost. Zároveň galerie celoročně připravuje cyklus osvětových přednášek z dějin umění, na jejichž realizaci se podílejí všichni odborní pracovníci instituce. Setkání s autorem je pravidelnou součástí doprovodného programu většiny výstav současných výtvarníků.

6. Přátelská nemocnice

Rádi bychom v roce 2017 zpřístupnili galerijní prostor, umělecké dílo či výtvarnou techniku těm, kteří nemají možnost z jakéhokoliv důvodu galerii navštívit. Proto jsme se zapojili do projektu Přátelská nemocnice. Věříme, že programy pomohou rozšířit povědomí o kultuře a kulturních organizacích v Pardubickém kraji. Umělecká díla budeme netradiční formou představovat vybraným pacientům. Poskytneme jim nejenom odborné informace vzdělávacího charakteru, prostor pro tvůrčí vyjádření, ale i nezbytné vytržení a rozptýlení, které doufáme, že pomůže k lepšímu psychickému a následně fyzickému stavu.

7. Tvůrčí a vzdělávací ateliér

V roce 2017 bude naší prioritou rozvinout programy pro různé věkové skupiny. Chceme uspořádat pracovní setkání v duchu mezigenerační koncepce. Dalším naším cílem je úprava vybraných doprovodných programů, tak by se blíže vztahovaly k jednotlivým tématům stanoveným v oblasti rámcově vzdělávacích plánů. Primární je i obohacení stálých doprovodných programů na příklad o edukační etudy: Jak funguje galerie, Na skok do renesance se zaměřením na Pardubické památky, nebo o tvůrčí workshop inspirovaný tematikou Light artu. Vzdělávacím institucím bychom tedy rádi nabídli 9 stálých edukačních programů a 2 proměnlivé vztahující se k aktuálním výstavám.

Nedílnou součástí rozvoje budou pravidelná víkendová a prázdninová setkání určená pro děti od 6 let. Dále se naše pozornost vztahuje i na stálou nabídku výtvarných dílen pro děti předškolního věku a seniory. Plánovaný počet programů pro jednotlivé skupiny je následující:

Děti ve věku od 3 let (12 středečních setkání)

Děti ve věku od 6 let (12 víkendových setkání a 14 prázdninových)

Tvořivé babičky (24 středečních setkání)

Důležitou součástí našeho projektu je výtvarné studio určené pro dospělé návštěvníky vedené lektorem Vítem Boučkem, které probíhá v rámci tří setkání každé úterý během celého roku. V letních měsících mají zájemci možnost účastnit se i tvůrčího plenéru. V letošním roce chceme také rozšířit systém přednáškové činnosti, odkazující se k aktuální koncepci výstav.

Samozřejmostí je i příprava pestrých programů pro kolektivní aktivity jako je Muzejní noc, Zrcadlo umění a Den evropského kulturního dědictví. Zapojujeme se do projektů podporovaných městem Pardubice. Důležitá je v našem projektu i aktivní spolupráce s Krajskou knihovnou v Pardubicích, s níž se budeme podílet na koncepci nové výtvarné soutěže věnované designu a na organizaci Dne pro dětskou knihu. Pro zdroj nové inspirace a vzájemnou interakci je pro nás velice podstatné pravidelné setkávání v rámci Komory edukátorů a účast na řadě vzdělávacích seminářů.

Záleží nám na tom, aby galerie byla vnímána jako **otevřená instituce**. Jako místo, které vyhledávají lidé, kteří mají rádi kulturu a rádi přemýšlejí. Hledáme také způsob, jak zpřístupnit výstavy i osobám sociálně slabším. Z tohoto důvodu jsme také společně s VČM zavedli volný vstup jedenkrát v měsíci na všechny výstavy. Přestože máme poměrně nízké vstupné (20,- a 40,- Kč), přichází k nám v tento den hodně osob a jsme schopni nabídnout hluboký zážitek všem zájemcům o výtvarné umění.

Vážíme si uměnímilovné veřejnosti, která dává galerii najevo svou přízeň zasvěceným zájmem o návštěvu výstav i všech doprovodných programů. Těšíme se na každé další setkání.

PhDr. Hana Řeháková

Příloha č. 1
Návštěvnost 2016

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v sídle celkem 18 916 návštěvníků (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 93 návštěvníků, celkem pak 19 009 osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky, či komponované programy navštívilo 9 603 osob.

Návštěvnost výstav		od 1. 1. 2016 do 31. 12. 2016	
termín	výstava	místo	počet návštěvníků
1. 1. 2016 - 31. 12. 2016 1. 1. 2016 d- 24. 1. 2016	Expozice českého umění 20. stol. ze sbírek VČG v Pardubicích (Svítání v sadu), Jindřich Prucha a Železné hory	Zámek 3	851
3. 2. 2016 - 10. 4. 2016	Oldřich Tichý, co je nahoře, je i dole, Svítání v sadu	Zámek 3	2253
20. 4. 2016 - 10. 7. 2016	Kurt Gebauer - Matice Země, Svítání v sadu	Zámek 3	2562
10. 8. 2016 - 13. 11. 2016	Max Švabinský a Rudolf Vejrych - Kozlov, Svítání v sadu	Zámek 3	3697
14. 12. 2016 - 31. 12. 2016	Revolucionářův motýl, Svítání v sadu	Zámek 3	596
1. 1. 2016 - 28. 2. 2016	B. Kubišta - Grafika, M. Kukovičová - Kouzelná baterka, Architektura Pardubic - Nádraží Pardubice	Dům U Jonáše	1962
9. 3. 2016 - 5. 6. 2016	Mozaika-16 pardubických fotografů, Grandhotel a Okresní dům, Jedno místo prázdné-české umění 2. poloviny 20. století	Dům U Jonáše	2902
21. 6. 2016 - 4. 9. 2016	Veronika Šrek Bromová - -- Jednota / Unity, Architektura Pardubic- Sokolovna, Jedno místo prázdné-české umění2. poloviny 20. století	Dům U Jonáše	1129
14. 9. 2016 - 20. 11. 2016	Zdeněk Dašek - Návrat domů, Architektura- Sokolovna a dům MUDr. Zemánka v Holicích, Jedno místo prázdné-české umění 2. poloviny 20. století	Dům U Jonáše	1899
30. 11.2016 - 31. 12. 2016	Martin Velíšek-Ránoc, Architektura-Potravinářská škola, Jedno místo prázdné - české umění 2. poloviny 20. století	Dům U Jonáše	1158
Zámek 3 celkem			9 959
Dům U Jonáše celkem			9 050
Celkem VČG v Pardubicích			19 009

Poznámka k tabulkám: termíny konání některých výstav přesahují z roku 2015 a jiné pokračují i v roce 2017

Příloha č. 2

POČET POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše a Zámek 3 - od 1. 1.2016 do 31. 12. 2016					
GALERIJNÍ ANIMACE PRO ŠKOLY A KOLEKTIVY DĚTÍ					
termín	výstava	název pořadu	počet skupin	počet dětí	místo
Od 1. 1. do 24. 1. 2016	J. Prucha a Železné hory, Svítání v sadu	Jindřich Prucha a Železné hory	2	51	Dům U Jonáše
Od 1. 1. do 28. 2.2016	M. Kukovičová, B. Kubišta, nádraží	Tisknu, tiskneš	2	39	Dům U Jonáše
Od 1. 1. do 28. 2.2016	M. Kukovičová, B. Kubišta, nádraží	Kouzelná baterka	30	539	Dům U Jonáše
Od 3. 2. do 10. 4 2016	O. Tichý, co je nahoře, je i dole, Svítání v sadu	Kdopak by se barev bál	4	77	Zámek 3
Od 3. 2. do 10. 4 2016	O. Tichý, co je nahoře, je i dole, Svítání v sadu	Stavba obrazu	1	25	Zámek 3
Od 9. 3. do 5. 6. 2016	Mozaika, Grandhotel, České umění	O Jonášovi a velrybě	4	81	Dům U Jonáše
	Mozaika, Grandhotel, České umění	Tisknu, tiskneš	6	117	Dům U Jonáše
	Mozaika, Grandhotel, České umění	Mozaika	9	184	Zámek 3
	Mozaika, Grandhotel, České umění	Jedno místo prázdné	3	37	Dům U Jonáše
	Mozaika, Grandhotel, České umění	Renesance	1	29	Dům U Jonáše
Od 20. 4. do 10. 7.2016	Kurt Gebauer - Matka země, Svítání v sadu	Kurt Gebauer - Matice země	13	224	Zámek 3
	Kurt Gebauer - Matka země, Svítání v sadu	Kdopak by se barev bál	6	124	Zámek 3
	Kurt Gebauer - Matka země, Svítání v sadu	Stavba obrazu	6	133	Zámek 3
Od 21. 6. do 4. 9. 2016	Veronika Šrek Bromová, Architektura Pardubic- Sokolovna	Jedno místo prázdné	1	10	Dům U Jonáše
	Veronika Šrek Bromová, Architektura Pardubic - Sokolovna	Tajemství fotografie - Camera Obscura	7	148	Dům U Jonáše
	Veronika Šrek Bromová, Architektura Pardubic- Sokolovna	V. Bromová - Unity	1	21	Dům U Jonáše
	Veronika Šrek Bromová, Architektura Pardubic- Sokolovna	Nekonečný příběh - sítotisk	1	30	Dům U Jonáše
	Veronika Šrek Bromová, Architektura Pardubic- Sokolovna	Kdopak by se barev bál	2	42	Dům U Jonáše
Od 10. 8. do 13. 11. 2016	M. Švabinský a R. Vejrych - Kozlov, Svítání v sadu	Max Švabinský a Rudolf Vejrych - Kozlov	6	137	Zámek 3
	M. Švabinský a R. Vejrych - Kozlov, Svítání v sadu	Kdopak by se barev bál	5	102	Zámek 3

	M. Švabinský a R. Vejrych - Kozlov, Svítání v sadu	Kouzlo krajiny	2	32	Zámek 3
	M. Švabinský a R. Vejrych - Kozlov, Svítání v sadu	Stavba obrazu	1	12	Zámek 3
	M.Švabinský a R.Vejrych-Kozlov, Svítání v sadu	Krajské dožínky	21	365	Zámek 3
Od 14. 9. do 20. 11. 2016	Zdeněk Dašek-Návrat domů,archit.Sokolovna Holice	Zdeněk Dašek	3	50	Dům U Jonáše
	Zdeněk Dašek-Návrat domů,archit.Sokolovna Holice	Jedno místo prázdné	3	64	Dům U Jonáše
	Zdeněk Dašek-Návrat domů,archit.Sokolovna Holice	Tajemství fotografie - Camera Obscura	7	139	Dům U Jonáše
	Zdeněk Dašek-Návrat domů,archit.Sokolovna Holice	Jonáš a velryba	2	42	Dům U Jonáše
	Zdeněk Dašek-Návrat domů,archit.Sokolovna Holice	Tisknu, tiskneš	2	46	Dům U Jonáše
	Zdeněk Dašek-Návrat domů,archit.Sokolovna Holice	Nekonečný příběh - sítotisk	2	44	Dům U Jonáše
	Zdeněk Dašek-Návrat domů,archit.Sokolovna Holice	Na skok do renesance	1	27	Dům U Jonáše
22. 9. 2016	přiřazeno: Zdeněk Dašek-Návrat domů,archit.Sokolovna Holice	Tichý - animace	1	15	Svitavy psychiatrie
10. 11. 2016	přiřazeno: Zdeněk Dašek-Návrat domů,archit.Sokolovna Holice	Tichý - animace	1	12	Pardubice psychiatrie
Od 30. 11. do 31. 12. 2016	Martin Velíšek, architektura - Potravinářská škola	Jedno místo prázdné	1	8	Dům u Jonáše
	Martin Velíšek, architektura - Potravinářská škola	Tisknu, tiskneš	4	74	Dům U Jonáše
	Martin Velíšek, architektura - Potravinářská škola	Tajemství fotografie - Camera Obscura	4	89	Dům U Jonáše
	Martin Velíšek, architektura - Potravinářská škola	Nekonečný příběh - sítotisk	9	180	Dům U Jonáše
	Martin Velíšek, architektura - Potravinářská škola	Jonáš a velryba	2	38	Dům U Jonáše
	Martin Velíšek, architektura - Potravinářská škola	Martin Velíšek	7	107	Dům U Jonáše
CELKEM			183	3494	

POČET POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše a Zámek 3 - od 1. 1.2016 do 31. 12. 2016
TVŮRČÍ DÍLNY A WORKSHOPY

termín	výstava	název pořadu	počet skupin	počet osob	místo
20. 1. 2016	M. Kukovičová, B. Kubišta, nádr.	Výtvarná dílna s M. Kukovičovou	1	9	Dům U Jonáše
23. 1. 2016	M. Kukovičová, B. Kubišta, nádr.	Speciální výtvarná činnost	1	9	Dům U Jonáše
19. 1. - 16. 2. 2016	M. Kukovičová, B. Kubišta, nádr.	Výtvarné studio - V. Bouček	15	115	Dům U Jonáše
20. 2. 2016	M. Kukovičová, B. Kubišta, nádr.	Všude samé lesy - workshop grafiky	1	6	Dům U Jonáše
23. a 24. 2. 2016	M. Kukovičová, B. Kubišta, nádr.	Jaro v umění - jarní prázdniny	2	21	Dům U Jonáše
19. 3. 2016	Mozaika, Grandhotel, České umění 2. pol. 20. století	Camera Obscura	1	13	Dům U Jonáše
2. 4. 2016	Mozaika, Grandhotel, České umění 2. pol. 20. století	Malá mořská víla	1	14	Dům U Jonáše
23. 4. 2016	Mozaika, Grandhotel, České umění 2. pol. 20. století	Akční malba	1	13	Dům U Jonáše
21. 5. 2016	Mozaika, Grandhotel, České umění 2. pol. 20. století	Sítotisk	1	6	Dům U Jonáše
20. 5. 2016	Mozaika, Grandhotel, České umění 2. pol. 20. století	Camera Obscura - v rámci Muzejní noci	2	20	Dům U Jonáše
15. 3. - 31. 5. 2016	Mozaika, Grandhotel, České umění 2. pol. 20. století	Výtvarné studio - V. Bouček	36	276	Dům U Jonáše
2. - 3. 7. 2016	Veronika Bromová, České umění, Architektura - Sokolovna	Výtvarné studio - V. Bouček	2	13	Dům U Jonáše
7. - 8. 7. 2016	Veronika Bromová, České umění, Architektura - Sokolovna	Celodenní výtvarné dílny	2	8	Dům U Jonáše
12. 7. 2016	Veronika Bromová, České umění, Architektura - Sokolovna	Tvůrčí dílna - Pravěké umění	1	7	Dům U Jonáše
19. 7. 2016	Veronika Bromová, České umění, Architektura - Sokolovna	Tvůrčí dílna - Starověký Egypt	1	11	Dům U Jonáše
22. - 23. 7. 2016	Veronika Bromová, České umění, Architektura - Sokolovna	Výtvarná dílna - Noc v galerii	1	15	Dům U Jonáše
26. 7. 2016	Veronika Bromová, České umění, Architektura - Sokolovna	Tvůrčí dílna - Gotika	1	16	Dům U Jonáše
2. 8. 2016	Veronika Bromová, České umění, Architektura - Sokolovna	Tvůrčí dílna - Renaissance	1	16	Dům U Jonáše
9. 8. 2016	Veronika Bromová, České umění, Architektura - Sokolovna	Tvůrčí dílna - Baroko	1	6	Dům U Jonáše
16. 8. 2016	Veronika Bromová, České umění, Architektura - Sokolovna	Tvůrčí dílna - Romantismus	1	3	Dům U Jonáše
23. 8. 2016	Veronika Bromová, České umění, Architektura - Sokolovna	Tvůrčí dílna - POP ART	1	11	Dům U Jonáše

29. - 31. 8. 2016	Veronika Bromová, České umění, Architektura - Sokolovna	Celodenní výtvarné dílny	3	24	Dům U Jonáše
17. 9. 2016	Zdeněk Dašek - Návrat domů, Sokolovna Holice, Čes.umění	Malý princ a jeho planety	1	10	Dům U Jonáše
21. 9. 2016	Zdeněk Dašek - Návrat domů, Sokolovna Holice, Čes.umění	Barevná linka	1	3	Dům U Jonáše
27. 9. 2016	Zdeněk Dašek - Návrat domů, Sokolovna Holice, Čes.umění	Barevná linka	1	12	Dům U Jonáše
6. 10. 2016	přiřazeno: Zdeněk Dašek - Návrat domů, Sokolovna Holice	Koláž - dílna	1	8	Svitavy LDN
19. 10. 2016	Zdeněk Dašek-Návrat domů, Sokolovna Holice, Čes. umění	Ostrov pirátů	1	3	Dům U Jonáše
21. 10. 2016	Zdeněk Dašek-Návrat domů, Sokolovna Holice, Čes. umění	Podzimní noc v galerii	1	15	Dům u Jonáše
10. 11. 2016	přiřazeno: Zdeněk Dašek-Návrat domů, Sokolovna Holice	Koláž - dílna	1	10	Pardubice geriatrie
16. 11. 2016	Zdeněk Dašek-Návrat domů, Sokolovna Holice, Čes. umění	Cesta do vesmíru	1	3	Dům U Jonáše
19. 11. 2016	Zdeněk Dašek-Návrat domů, Sokolovna Holice, Čes. umění	Animovaný film	1	10	Dům U Jonáše
26. 11. 2016	Zdeněk Dašek-Návrat domů, Sokolovna Holice, Čes. umění	Den pro dětskou knihu	1	435	Dům U Jonáše
20. 9. - 15. 11. 2016	Zdeněk Dašek-Návrat domů, Sokolovna Holice, Čes. umění	Výtvarné studio - V. Bouček	30	189	Dům U Jonáše
8. 12. 2016	Martin Velišek, Potrav. škola	Hurá za dinosaury	1	3	Dům U Jonáše
10. 12. 2016	Martin Velišek, Potrav. škola	Předvánoční tvoření	1	13	Dům U Jonáše
14. 12. 2016	Martin Velišek, Potrav. škola	Workshop pro rodiče s dětmi	1	3	Dům U Jonáše
6. - 20. 12. 2016	Martin Velišek, Potrav. škola	Výtvarné studio - V. Bouček	9	63	Dům U Jonáše
CELKEM			129	1412	

DALŠÍ AKTIVITY LEKTORŮ V RÁMCI TVŮRČÍHO ATELIERU				
termín	název	místo	počet skupin	počet osob
14. 4. 2016	Setkání s pedagogy	Dům U Jonáše	1	4
10. 11. 2016	Setkání s pedagogy	Dům U Jonáše	1	4
8. 12. 2016	Setkání s pedagogy	Dům U Jonáše	1	11
CELKEM			3	19

PŘEDNÁŠKY - MIMO CYKLY				
termín	název	místo	počet skupin	počet osob
18. 2. 2016	Za humny je Kotěra I., V. Skálová	Dům U Jonáše	2	26
23. 3. 2016	Za humny je Kotěra II., V. Skálová	Dům U Jonáše	2	29
9. 11. 2016	Architektura předválečné moderny, P. Panoch	Dům U Jonáše	1	19
15. 11. 2016	Stavební expanze firmy Baťa a její činnost v Pardubickém kraji, L. Horňáková	Dům U Jonáše	2	9
CELKEM			7	83

PŘEDNÁŠKY - CYKLUS KAPITOLY Z DĚJIN UMĚNÍ				
termín	název	místo	počet skupin	počet osob
2. 2. 2016	Antoni Gaudí, H. Řeháková	KD Holice	1	33
10. 2. 2016	Příchod Lucemburků do Čech, M. Jiráková	Dům U Jonáše	2	29
30. 3. 2016	Tizian a umění portrétu, H. Řeháková	Dům U Jonáše	2	38
6. 4. 2016	Svatováclavská koruna, M. Jiráková	Dům U Jonáše	2	20
11. 5. 2016	Deskové malířství za vlády Karla IV., K. Mariánková	Dům U Jonáše	2	31
18. 5. 2016	Pieter Brueghel st. - bystrý pozorovatel života, H. Řeháková	Dům U Jonáše	2	37
1. 6. 2016	Rembrant van Rijn - psycholog lidské duše, H. Řeháková	Dům U Jonáše	2	39
22. 6. 2016	Karlštejn - Idea výstavby a koncepce hradu, M. Jiráková	Dům U Jonáše	2	15
5. 10. 2016	Mistr Třeboňského oltáře a internacionální gotika, K. Mariánková	Dům U Jonáše	2	21

2. 11. 2016	Mistři krásných madon a české sochařství 2. poloviny 14. století, K. Mariánková	Dům U Jonáše	2	11
24. 11. 2016	Mistři české krajinomalby - Chittussi..., H. Řeháková	Nemocnice Chrudim	1	15
7. 12. 2016	Lucemburkové - Katedrála sv.Víta, M.Jiráková	Dům U Jonáše	2	19
CELKEM			308	22

DALŠÍ AKCE (PROJEKCE, DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ APOD.) z celkového počtu neplatících				
termín	název	místo	počet skupin	počet osob
20. 1. 2016	Vyhlášení soutěže Kouzelná baterka	Dům U Jonáše	1	46
16. 2. 2016	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3	1	18
20. - 21. 3. 2016	Velikonoce na pardubickém zámku	Zámek 3	2	1188
5. 4. 2016	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3	1	23
26. 4. 2016	Noc mladých výzkumníků	Zámek 3	1	248
3. 5. 2016	OMG Otevřená muzea a galerie - Den Slunce	Zámek 3	1	116
3. 5. 2016	OMG Otevřená muzea a galerie - akce Pard. kraje	Dům U Jonáše	1	28
18. 5. 2016	Mezinárodní den muzeí a galerií	Dům U Jonáše	1	30
18. 5. 2016	Mezinárodní den muzeí a galerií	Zámek 3	1	17
20. 5. 2016	Muzejní noc	Dům U Jonáše	1	485
20. 5. 2016	Muzejní noc	Zámek 3	1	623
11. 9. 2016	Cestování s Maxem	Zámek 3	1	89
11. 9. 2016	Dny evropského kulturního dědictví	Zámek 3	1	265
25. 9. 2016	Krajské dožínky	Zámek 3	1	520
26. 9. 2016	Krajské dožínky	Zámek 3	1	45
10. 11. 2016	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3	1	20
CELKEM			17	3761

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY, SETKÁNÍ S UMĚLCI, BESEDY				
termín	název	místo	počet skupin	počet osob
13. 1. 2016	Jindřich Průcha a Železné hory, V. Skálová, prof. Sejček	Zámek 3	2	50
20. 1. 2016	Bohumil Kubišta, grafika, Dr Nešlehová	Dům U Jonáše	1	15
28. 2. 2016	Bohumil Kubišta, grafika, Dr Nešlehová	Dům U Jonáše	1	22
15. 3. 2016	Oldřich Tichý, I. Neumann	Zámek 3	1	12
16. 3. 2016	Mozaika, T. Kubelka	Dům U Jonáše	1	16
22. 3. 2016	Mozaika, P. Moško	Dům U Jonáše	1	10
5. 4. 2016	Mozaika, M. Fic	Dům U Jonáše	1	5
12. 4. 2016	Mozaika, L. Vojtěchovský	Dům U Jonáše	1	14
19. 4. 2016	Mozaika, R. Kalhous	Dům U Jonáše	1	10
26. 4. 2016	Mozaika, P. Wagenknecht	Dům U Jonáše	1	10
3. 5. 2016	Mozaika, M. Kříček	Dům U Jonáše	1	14
10. 5. 2016	Mozaika, J. Adamec, P. Šmíd	Dům U Jonáše	2	11
17. 5. 2016	Mozaika, E. Stanovská	Dům U Jonáše	1	9
20. 5. 2016	Mozaika, S. Voksa, A. Formánek, M. Kudláček	Dům U Jonáše	3	60
24. 5. 2016	Mozaika, L. Němec	Dům U Jonáše	1	7
31. 5. 2016	Mozaika, Š. Bartoš	Dům U Jonáše	1	8
3. 5. 2016	Kurt Gebauer, M. Jiráková	Zámek 3	2	88
29. 6. 2016	Kurt Gebauer	Zámek 3	1	7
7. 9. 2016	M. Švabinský, R. Vejrych, J. Orliková, H. Řeháková	Zámek 3	2	41
11. 9. 2016	M. Švabinský, R. Vejrych, H. Řeháková	Zámek 3	1	29
11. 10. 2016	Sokolovna a Dům MUDr. Zemánka v Holicích, P. Panoch	Dům U Jonáše	1	8
14. 10. 2016	Sokolovna a Dům MUDr. Zemánka v Holicích P. Panoch	Dům U Jonáše	1	12
19. 10. 2016	Zdeněk Dašek - Návrat domů, H. Řeháková	Dům U Jonáše	2	14
3. 11. 2016	M. Švabinský, R. Vejrych, H. Řeháková	Zámek 3	2	47
9. 11. 2016	Zdeněk Dašek - Návrat domů, H. Řeháková	Dům U Jonáše	1	7

CELKEM	33	526
---------------	-----------	------------

DALŠÍ AKCE (PROJEKCE, DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ APOD.) z celkového počtu neplaticích				
termín	název	místo	počet skupin	počet osob
20. 1. 2016	Vyhlášení soutěže Kouzelná baterka	Dům U Jonáše	1	46
16. 2. 2016	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3	1	18
20. - 21. 3. 2016	Velikonoce na pardubickém zámku	Zámek 3	2	1188
5. 4. 2016	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3	1	23
26. 4. 2016	Noc mladých výzkumníků	Zámek 3	1	248
3. 5. 2016	OMG Otevřená muzea a galerie - Den Slunce	Zámek 3	1	116
3. 5. 2016	OMG Otevřená muzea a galerie - akce Pard. Kraje	Dům U Jonáše	1	28
18. 5. 2016	Mezinárodní den muzeí a galerií	Dům U Jonáše	1	30
18. 5. 2016	Mezinárodní den muzeí a galerií	Zámek 3	1	17
20. 5. 2016	Muzejní noc	Dům U Jonáše	1	485
20. 5. 2016	Muzejní noc	Zámek 3	1	623
11. 9. 2016	Cestování v Maxem	Zámek 3	1	89
11. 9. 2016	Dny evropského kulturního dědictví	Zámek 3	1	265
25. 9. 2016	Krajské dožínky	Zámek 3	1	520
26. 9. 2016	Krajské dožínky	Zámek 3	1	45
10. 11. 2016	Hudební podvečer s Konzervatoří Pardubice	Zámek 3	1	20
			17	3761

Příloha č. 3

Vstupné do Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2016

Dům U Jonáše

plné: 40 Kč, snížené: 20 Kč
rodinné: 80 Kč / 2 dospělí + 2 děti

Zámek č. p. 3

plné: 40 Kč, snížené: 20 Kč
rodinné: 80 / 2 dospělí + 2 děti

Společné do obou objektů

Dům U Jonáše / zámek:
plné: 60 Kč / snížené: 30 Kč
rodinné: 120 Kč / 2 dospělí + 2 děti

po dobu trvání výstavy **Max Švabinský, Rudolf Vejrych a Kozlov**

Zámek č. p. 3

plné: 60 Kč, snížené: 30 Kč
rodinné: 120 / 2 dospělí + 2 děti

Společné do obou objektů

Dům U Jonáše / zámek:
plné: 80 Kč / snížené: 40 Kč
rodinné: 160 Kč / 2 dospělí + 2 děti

Společná vstupenka do VČG a VČM do 30. 6. 2016

vstupenka platí dva po sobě následující otvírací dny
plné: 130 Kč / snížené: 65 Kč
vstupné do celého zámku
plné: 120 Kč / snížené: 60 Kč

Společná vstupenka do VČG a VČM od 1.7. 2016

vstupenka platí dva po sobě následující otvírací dny
plné: 170 Kč / snížené: 85 Kč
vstupné do celého zámku
plné: 150 Kč / snížené: 75 Kč

Roční vstupenka

výhody bezplatný vstup na výstavy VČG, bezplatný vstup nebo zlevněný vstup na výstavy VČG na další programy VČG (vzdělávací, dětské, přednášky, apod.) elektronické zasílání pozvánek a informací o připravovaných akcích,
doba platnosti - kalendářní rok

typy vstupenek:

základní 350 Kč

snížená 250 Kč (děti a studenti do 25 let, senioři nad 65 let)

rodinná 450 Kč (2 dospělí + 2 děti)

školní 2000 Kč (pro všechny typy škol) = zdarma neomezený vstup na všechny výstavy v průběhu kalendářního roku a průkaz na 10 doprovodných pořadů další průkaz na 10 doprovodných pořadů lze dokoupit v průběhu roku k již zakoupené vstupence za zvýhodněnou cenu 1700 Kč

Přednášky

plné: 40 Kč / pro členy KPU: 10 Kč

Tvůrčí dílny, workshopy, filmové projekce

plné: 70 Kč / pro držitele roční vstupenky: 35 Kč
komentované prohlídky v ceně vstupného
celodenní tvůrčí dílny pro děti, nebo noc v galerii: 160,- Kč
u vícedenních programů cenu stanoví rozhodnutí ředitelky

Odborný výklad pro předem objednanou skupinu 100 Kč + vstupné

Hromadné vstupné

pro skupiny dětí v rámci výuky bez animačního programu od 10 žáků jedna osoba 10 Kč
vstupné hromadné od 300 osob jedna osoba 10,- Kč

Animační programy

animační program pro školní kolektivy: 300 Kč za kolektiv do 30-ti žáků

animační programy:

Tisknu, tiskneš, tiskneme, Tajemství fotografie a Nekonečný příběh: 350 Kč za skupinu
(pedagogický doprovod zdarma)

Neplatí pro držitele roční vstupenky

Oslava narozenin

edukační program pro děti 500,- Kč za program

Výtvarné studio

Ceny kurzů stanoveny příkazem ředitelky dle počtu lekcí v jarním, letním a podzimním kurzu.

Snížené vstupné

senioři nad 65 let

děti a mládež 6 – 15 let

studenti SŠ a VŠ do 26 let po předložení studijního průkazu

Volný vstup

děti do 6 let, není-li stanoveno jinak, pedagogický dozor, držitelé průkazu ZTP,
pracovníci státních a krajských galerií a muzeí, členové RG ČR, AMG, UHS, ICOM,
pracovníci NPÚ, hromadných sdělovacích prostředků po předložení průkazu, vybrané
osobnosti na základě písemného pokynu

Dny volného vstupu:

mezinárodní den památek

mezinárodní den muzeí a galerií

muzejní noc

dny evropského kulturního dědictví

24. prosince na zámek od 21.00 do 24.00

Velikonoce, Dožínky, dny Pk

Den volného vstupu do VČG byl poslední pátek v měsíci